GRUPO ZETA DEL 14 AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2015. Nº 2.055 **2,50 €** CANARIAS 2,65 €

interviu.es

interviú

EL ÚLTIMO SECRETO DE

RUIZ-MATEOS

OPERACIÓN PÚNICA EN GANDÍA

Millones para amigos

LA TRAMA SE COLÓ EN UNA SUPERCONTRATA

CÁDIZ

Las 701 víctimas de PEMÁN

GUERRA POR UN BUSTO DEL ESCRITOR FRANQUISTA

JUICIO A

PIQUÉ

Orgía en TRUE DETECTIVE

CON AMIA MILEY

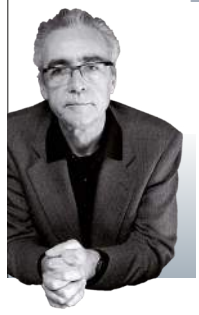
Descarga tu revista favorita en nuestra web

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web.

Solo por **1,99€**

interviú



Juan José
Millás

El haño pasado

LUNES. Me cuentan la historia de dos ancianos que viven solos en pisos contiguos. Un anciano y una anciana para ser exactos. Ambos se quedaron viudos el mismo año, hace cinco. Cada uno acompañó al otro cuando el fallecimiento de su cónyuge. Los velaron en el mismo tanatorio, el de la M 30 de Madrid, aunque en distintas salas. No lo hicieron por amistad, sino por vecindad. Llevan toda la vida en el mismo edificio, vieron crecer a sus respectivos hijos y los vieron irse de casa. De pequeños, esos hijos jugaron juntos en el patio del bloque, lo que aproximó a los padres durante una época. Cuando los hijos tomaron rumbos distintos, los padres regresaron a los buenos días y a las buenas tardes de siempre. No intimaron nunca, no tuvieron problemas de vecindad tampoco, eran gente educada y poco ruidosa. Vivían en dimensiones diferentes de la realidad separadas por el tabique que dividía sus casas.

Y bien, solos y viudos, continuaban guardando la relación distante de siempre. Pero empezaron a comunicarse secretamente a través de las cisternas de sus cuartos de baño. Cuando ella tiraba de la cadena de la suya, él esperaba unos segundos y tiraba de la propia. Poco a poco, sin hablarse, establecieron un código marcado por estas descargas de agua. Siempre que él hacía sonar su cisterna, ella hacía sonar la suya, y al revés. De este modo, cada uno sabía que el otro estaba vivo. Un día, a las diez de la mañana, él usó su retrete y accionó el mecanismo. Tras esperar primero unos segundos y luego unos minutos, le extrañó no escuchar la respuesta del piso de al lado. Estuvo inquieto toda la mañana y hacia el mediodía, antes de calentar los garbanzos de lata que había seleccionado para comer, volvió a tirar de la cadena sin obtener respuesta. Dudó media hora más y llamó al 112.

–Creo que a mi vecina le ha pasado algo –dijo.

No se atrevió a explicar en qué basaba su suposición, pero insistió tanto que la policía municipal se acercó. Tras llamar varias veces al timbre sin obtener respuesta ni escuchar movimiento alguno al otro lado, avisaron a los bomberos, que manipularon la cerradura y entraron en el piso, donde hallaron a la mujer muerta en el pasillo. Parece que venía de la cocina y se dirigía al cuarto de baño, quizá para contestar a su vecino.

MARTES. He dado un largo paseo y he vuelto a casa sin aliento. He encendido un cigarrillo cuya nicotina ha puesto en marcha algo dentro de mi cabeza, y entonces se me ha aparecido la palabra año con hache, haño. Desde hace unos días se me aparecen continuamente palabras que no llevan hache con ella. Y claro, no es lo mismo decir *"el año pasado"* que el *"haño pasado"*. Duele más con hache. ¿Por qué entonces se me aparece? No lo sé, está más allá de mi compresión y de mi voluntad.

Me preparo un *gin-tonic* al que añado unas bayas de enebro que vienen de regalo con la tónica si compras un *pack* de cuatro. Las bolas negras, que casualmente se colocan en fila, como si fueran puntos suspensivos, añaden al combinado un matiz diabólico, como si fueran las semillas del diablo, quizá lo sean. Tras dar el primer sorbo, recuesto la cabeza en el respaldo del sofá y me quedo observando la pared de enfrente, de donde enseguida sale un fantasma traslúcido que viene de la habitación de al lado. Sé que no debo tenerle miedo porque es una alucinación (como la hache de haño), una alucinación que no me dolerá al menos que devenga en una halucinación (otra hache no, por favor). En efecto, no me duele. El fantasma atraviesa el tabique del salón en dirección a la cocina. Es la segunda vez que lo veo. ¿Debo hablarle de ello a mi médico, o a mi familia?

MIÉRCOLES. Descuelgo el teléfono fijo para hacer una llamada y debido a un cruce de líneas, supongo, escucho la siguiente conversación entre un hombre y una mujer:

–¿Has ido al dentista? –dice ella.

–No. ¿Y tú has ido al hepatólogo? –dice él.

–Tampoco.

–Pues ya ves, estamos igual.

Tras unos instantes de silencio ella, muy enfadada, le dice a él que se separaron para no estar hablando todo el día de enfermedades y cuelga. Yo también.

Ilustración GUSTAVO OTERO

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

VICEPRESIDENTE Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA: Juan Llopart

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia

DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Ricardo Villa

DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao

DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente

DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro

DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles

ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo

JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández

REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas

REDACTORES: Juan Luis Álvarez, David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio

DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

SECRETARIA: Marisol Romero

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

RESPONSABLE DE MARKETING: Beatriz Fernández

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

Crujir de dientes

La ventaja que tiene un referéndum es la nitidez de su resultado: o blanco, o negro. Pero unas elecciones supuestamente plebiscitarias están tan llenas de trampas en su propio planteamiento, que caben tantos desenlaces como colores en la paleta. Y si no, solo hay que repasar el día después de cualquier votación, con todos los partidos políticos considerándose vencedores, que hueco encuentran para cualquier discurso. Artur Mas ha hecho un llamamiento a asumir lo que digan las urnas el 27-S, pero no explica los detalles de cómo hay que hacer la lectura. Prefiere centrar el debate en la existencia de una dicotomía: independencia sí o independencia no. Da lo mismo que haya unos ciudadanos que gobernar, una crisis contra la que luchar, unos quirófanos que hacer funcionar... un territorio que gestionar. El día después no tiene forzosamente que ser independencia sí o no, puede ser otras muchas cosas, las que digan las urnas, aunque será difícil que Mas las sepa leer en otra clave que no sea la suya.

El discurso soberanista, sólido porque nace de sentimientos profundos, intenta abrirse camino también a través del miedo. Al grito de o somos independientes o Madrid nos cruje, Mas se despeña ya por la senda de que en las papeletas del 27-S solo hay una opción: el SÍ. Perdón, el Junts pel Sí, que no es un referéndum. Si vence Mas, no está ni mucho menos claro que el efecto sea la independencia de Cataluña. Pero si no gana su lista, lo que sí está meridianamente claro es que ese Madrid que cita con poco aprecio siempre que puede, no pasará ningún tipo de factura ni tomará represalias ni contra Cataluña ni contra los catalanes. No es especialmente democrático trasladar a los ciudadanos mensajes de ese tipo, por mucho que Rajoy haya colaborado poniendo al frente de sus tropas al propietario del discurso más duro, Albiol, quien, por cierto, es el candidato peor valorado por los catalanes, según la última encuesta oficial. Pero ni con esas los catalanes deben temer que una derrota, o victoria no suficiente, de Mas vaya a suponer un llanto y crujir de dientes.

Alberto Pozas
director.interviu@grupozeta.es

Que disfruten de interviú

blogs.interviu.es/elcornerdeldirector

.es int

en www.interviu.es

- Puedes descargarte en PDF este ejemplar y números atrasados
- Lee los blogs de los periodistas de Interviú
- No te pierdas el 'making of' de nuestras portadas

sumario nº 2.055

AÑO 39. DEL 14 AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2015

firmas

3 PAPEL MOJADO **Juan José Millás**

11 PUNTO DE VISTA **Gonzalo López Alba**

12 LA PARRILLA DE ESPAÑA **Ramón de España**

19 MOLESTIA APARTE **Eneko**

47 HOMBRES, MODO DE EMPLEO **Teresa Viejo**

65 COMUNICACIÓN **José María Nogueroll**

72 LA PORTADA DE AYER **Ángel-Antonio Herrera**

reportajes

6 'Púnica' en Gandía. Favores millonarios para constructores de confianza: colocaron sin concursar en un contrato de 60 millones de euros a un empresario que hacía pagos falsos a la trama

14 Los peores versos de Pemán. Choque entre partidos en Jerez por un busto del escritor franquista. Hablan familiares de este y de las víctimas de sus depuraciones

20 Los otros muertos de la DGT. Siete cadáveres usados en un proyecto de la Universidad de Zaragoza dirigido por el marido de la directora general de Tráfico, María Seguí, están sin custodia legal

26 Los españoles que aman a Piqué. Culés de diferentes puntos del país salen en defensa del futbolista del Barça y de la selección española tras las pitadas que ha sufrido

30 Ruiz-Mateos: al final, la soledad. Protagonizó 35 reportajes y entrevistas en ***interviú,*** vivió obsesionado y murió con un solo aliado, su hija Begoña

48 No hay medios para atender a Dunia. La hija enferma de dos parados malagueños ya no puede tragar alimentos sólidos. Sus padres denuncian la demora de la operación de la menor

en portada

36 Amia Miley, el fichaje estrella de la serie de éxito 'True Detective': "Tengo más ambición y empuje que ninguna. Algún día dominaré el mundo"

52 Hasta arriba de marihuana. *Mossos*, policías y guardias civiles tienen que guardar la droga decomisada en lugares variopintos por falta de espacio

56 Perdidos. Cada día desaparecen dos personas que no son localizadas. La herida en las familias nunca se cierra

62 "Cleto, Ana-cleto". La película *Anacleto: Agente secreto,* basada en el mítico cómic de los setenta recauda un millón de euros en solo cinco días

19 La trinchera, por **Lecter**
55 Off the record
64 Cine: *Mama*
66 Tiempo de **lecturas.** Los mejores libros de la temporada
68 Motor: Honda CRV
74 Max. Dakota Skye
82 La portada imposible, por Penagos y Joan Vizcarra

60 MILLONES PARA CONSTRUCTORES DE CONFIANZA

PÚNICA EN GANDÍA

COLOCARON EN UNA SUPERCONTRATA SIN CONCURSAR A UN EMPRESARIO QUE HACÍA PAGOS FALSOS A LA TRAMA

Una de las adjudicaciones más importantes de los últimos cinco años en la Comunidad Valenciana se concedió a tres grandes empresas de obras públicas, pero acabó teniendo como ejecutora a una pequeña constructora cuyo dueño aceptó pagar facturas falsas a la trama Púnica. Ha ocurrido en Gandía, cuyo nuevo ayuntamiento recoge información para enviarla a la Audiencia Nacional.

• Juan José Fernández

FOTOS: NATXO FRANCÉS

A algunos de los funcionarios más veteranos del Ayuntamiento de Gandía, cuando acudían a su trabajo, les extrañaba la visión, bien temprano, de unos discretos peones arreglando calles y aceras. Contra lo que suele ser costumbre en las obras públicas, no colocaban carteles informativos ni llevaban rótulo alguno en su indumentaria que identificara a su empresa. Vestían un mono gris convencional, sin más de particular que una franja amarilla reflectante. E iban y venían en furgonetas sin letrero, de un blanco tan inmaculado como mudo.

No era asunto como para no fijarse. Avanzaba la primavera; la anterior legislatura se acababa; se acercaban las elecciones municipales y, al fin y al cabo, los trabajos que realizaban aquellos operarios sin identificar eran parte del Plan de Viales, la contrata más importante y polémica que ha firmado el ayuntamiento de Gandía en mucho tiempo: 58 millones de euros de inversión pública y 20 años de trabajo asegurado manteniendo los viales públicos de la ciudad.

El 3 de febrero, Víctor Soler, dirigente del PP de Gandía y portavoz del Ayuntamiento, presentó el plan ante la prensa asegurando que mejoraría todos los barrios de la ciudad y que con él se acabaría *"la Gandía de primera y la Gandía de segunda"*. Tres días después, la licitación apareció en el BOE. En una de las contratas más abultadas de la Comunidad Valenciana en estos días de crisis, resultaba llamativa tanta discreción de quienes realizaban el trabajo, máxime cuando el concurso había sido adjudicado a una alianza de empresas, Torrescámara, Tecopsa y STV, de las más potentes en el negocio de la obra pública en Levante.

En julio pasado aquellos misteriosos operarios fueron repentina- →

DIRIGENTES

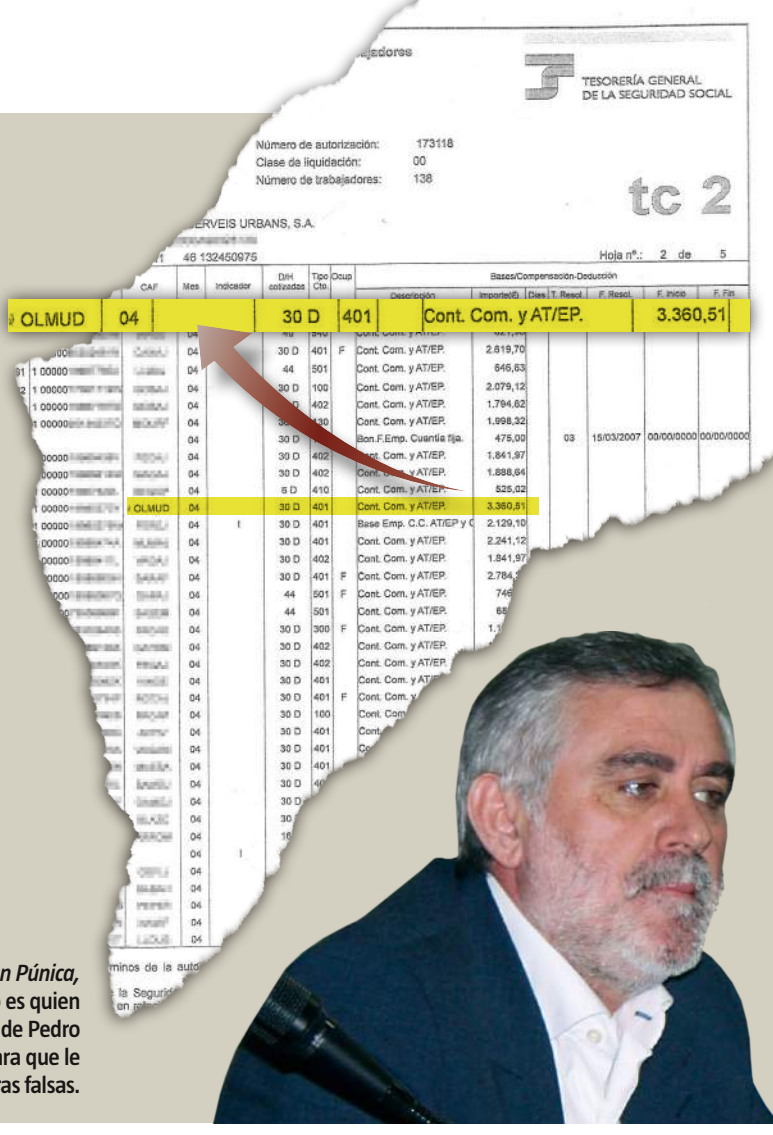
Arriba, la rotonda más conocida de Gandía, parte de la contrata de viales. Junto a estas líneas, el exalcalde Arturo Torró (derecha) saluda a Dionisio Ollero, dirigente del PP de Gandía. Detrás, el portavoz popular Víctor Soler. Ollero y Soler figuran en las escuchas telefónicas de la Guardia Civil por la *operación Púnica*.

EL MEJOR SUELDO, PARA EL CONSEGUIDOR

FUE CONCEJAL del Ayuntamiento de Gandía en un gobierno del PP, constructor y presidente del club de fútbol de la ciudad. Los socialistas, además, estando en la oposición le acusaban de ser el gran enchufador, el hombre que proporcionaba prebendas y sueldos municipales a vecinos ligados al Partido Popular, en una red clientelar con un centenar de familias enganchadas. Actualmente Dionisio Ollero es vicesecretario de Organización del PP en la ciudad valenciana. Los agentes de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil que investigan el *caso Púnica* le tienen como el conseguidor que lubricaba las relaciones del Ayuntamiento con las empresas de la trama y con el limpiador de reputaciones Alejandro de Pedro.

Como suele ocurrir en otras ciudades españolas, a un hombre clave como Dionisio Ollero no le faltaba además una nómina pública. Y no mala; de hecho, la mejor de su lugar de trabajo. En toda la plantilla de Gandia Serveis Urbans SA no hay un sueldo más alto que el suyo. En marzo pasado, sin ir más lejos, Ollero cobró 3.360 euros. Incluso los honorarios del gerente de la empresa eran inferiores.

Gandia Serveis Urbans es una sociedad mixta, constituida a medias por el Ayuntamiento y la constructora FCC. Se encarga de la limpieza y recogida de residuos urbanos en Gandía. Actividades que son ajenas a Ollero, según el PSPV-PSOE. *"De hecho, no iba a trabajar a la empresa, ni tenía función concreta asignada allí"*, sostiene Vicent Mascarell, dirigente socialista gandiense y, desde que la izquierda recuperó el consistorio, presidente de la



En las escuchas de la *operación Púnica*, el exconcejal Dionisio Ollero es quien pone en contacto a Alejandro de Pedro con la constructora Gomuñoz para que le pague con facturas falsas.

mente sustituidos por otros. En el Ayuntamiento la izquierda había retomado el poder con el PSPV y la formación local Mes Gandía. Y la prensa difundía unas escuchas telefónicas de la Guardia Civil en el marco de la *operación Púnica* que impactaban de lleno en la ciudad.

EL REPARTO

En las grabaciones, el número dos del PP local, Dionisio Ollero, informaba a uno de los líderes de la trama Púnica, Alejandro de Pedro, de lo que crípticamente llamaba *"lo que tú sabes"*: que sus facturas por servicios a políticos del Ayuntamiento los iba a pagar un constructor local, cada mes a 2.600 euros más iva. Ollero decía llamar de parte de Víctor Soler. Y los investigadores del *caso Púnica* averiguaron que el constructor del que hablaban es Sergio Muñoz, dueño de la firma Gomuñoz, vieja contratista del ayuntamiento.

Por qué un pequeño empresario se iba a prestar a mover facturas falsas para el consistorio era un arcano sin responder, más allá de su deseo, o necesidad, de no morder la mano que le da de comer. Ahora, el gobierno municipal ha podido comprobar que los discretos peones que se afanaban en las calles de Gandía eran empleados de Gomuñoz.

DISCRECIÓN

Una de las furgonetas blancas sin rótulo que utilizaba la constructora Gomuñoz en sus trabajos para la contrata de viales, aparcada junto al lugar de las obras.

Sospechando que colar a Gomuñoz era un pago de favores, el nuevo equipo de gobierno del Ayuntamiento de Gandía trasladará la información que está recogiendo sobre el caso al juez Eloy Velasco, titular del Juzgado Central de Instrucción 6 de la Audiencia Nacional, que instruye la *operación Pú-*

empresa pública Iniciatives Públiques de Gandia. En la pasada legislatura, durante un pleno, Mascarell preguntó al anterior gobierno municipal cuál era la función de Ollero en la empresa de limpieza. Nadie se lo aclaró. Tampoco lo aclaran hoy trabajadores de Gandia Serveis consultados por esta revista.

Ollero cesó en sus indefinidas funciones el 14 de junio pasado, un día después de la formación del nuevo gobierno municipal en Gandía. *"No sé si yo cobraba más o menos que otros*. No me fijaba en los sueldos de los demás –aclara a ***interviú***–. *Yo cobraba como un capataz, que es lo que era"*. Sobre sus reiteradas ausencias del lugar de trabajo explica: *"Los socialistas pueden decir lo que quieran, mienten como bellacos. Yo estaba fuera, coordinando. Me reunía en un sitio, o en otro, o en el Ayuntamiento... y atendía las quejas de los vecinos, sobre todo"*.

FERNANDO ALVARADO

CABECILLA

Alejandro de Pedro, uno de los líderes de la trama Púnica, a su salida de una de sus comparecencias en la Audiencia Nacional.

nica. Según los datos que han ido aflorando en una primera y apresurada auditoría en el consistorio, la contrata de los 58 millones no estaba siendo ejecutada por las grandes empresas que consiguieron el pastel, sino que estas habían delegado en la diminuta firma de confianza de la Púnica.

Las constructoras pequeñas, de hecho, no podían acudir a la gran contrata, por la obligación de colocar por delante un aval de dos millones de euros. Eso había sido motivo de un rifirrafe político, pues la oposición criticó al alcalde, Arturo Torró, por concentrar y agigantar de tal forma la contrata que los pequeños constructores locales se quedaban fuera de la partida.

Dos millones es un obstáculo más que suficiente para entrar. Sin embargo, logró sortearlo Gomuñoz colándose en los trabajos mediante la técnica de la subcontrata. Torrescámara, Tecopsa y STV ni siquiera habían seleccionado personal de base y apenas maquinaria para el encargo que habían recibido de la ciudad de Gandía; los currantes y las máquinas de pintar el asfalto los ponía Gomuñoz.

El fenómeno es común en las obras públicas. Lo que ya no lo es tanto es que sea clandestino. En el Ayuntamiento no ha aparecido el preceptivo informe de las empresas adjudicatarias dando noticia de que han subcontratado los trabajos, tal y como obligan los pliegos de condiciones.

"NO SABEMOS NADA"

No ha sido posible obtener la versión de las dos principales constructoras que lideran la UTE de la contrata. Se han pasado las preguntas de ***interviú*** una a otra. *"No sabemos nada de Gomuñoz. En Gandía trabaja una UTE, y la contratación es cosa de Tecopsa"*, dicen desde la dirección de Torrescámara. A su vez, el delegado en Valencia de Tecopsa, Sergio Córdoba, indica: *"No sé nada. La contratación es cosa del gerente. Y en la UTE el gerente lo pone Torrescámara"*.

El constructor que sí habla es Sergio Muñoz, el dueño de Gomuñoz, a pesar de que, cuenta, está viviendo días muy duros: *"Se le está haciendo un daño muy grande a mi empresa, que es solo es una firma familiar, pequeña, que no ha hecho nada malo, y que lleva 22 años trabajando para ayuntamientos del PSOE y del PP"*.

Muñoz niega saber por qué le escogieron a él para hacer los trabajos de los viales. *"Si me cogieron a mí, pregunte a quienes me contrataron. Entiendo que si nos cogieron fue porque teníamos el mejor precio. De hecho, yo tuve que bajar mis precios dos veces"*, dice. Pero niega que, como sospechan en el Ayuntamiento, su contratación fuera orden directa del exalcalde, Arturo Torró, y fruto de una intervención de Dionisio Ollero, gran conseguidor (ver recuadro anexo) del PP en Gandía, que se habría reunido con las empresas grandes de la UTE. *"Estuvimos llevando una temporada los viales, y luego no se nos renovó. No hay nada que ocultar"*, dice Muñoz, si bien no explica por qué no se le renovó el contrato y su gente, diez operarios, tuvieron que dejar abruptamente las tareas.

FACTURA A FACTURA

Sergio Muñoz dice que no es cuestión suya que los obreros y las furgonetas no llevaran rótulos que les identificaran. *"Una furgoneta me la prestó la UTE. Los rótulos los tendría que poner ella, ¿no?"*, dice.

Dionisio Ollero, el vicesecretario de organización del PP y catalizador de muchas operaciones del Ayuntamiento de Gandía, niega haber colado a Gomuñoz en la contrata. *"Conozco a Sergio Muñoz, claro, y de mucho tiempo, pero nunca he hablado con él acerca de este tema"*, asegura a esta revista.

En el consistorio gandiense, que se va revelando como un escenario clave de la *operación Púnica,* el nuevo gobierno está escudriñando factura tras factura. Fue así como, a mediados de julio pasado, apareció →

El Ayuntamiento dice que no se le informó de la subcontratación de Gomuñoz

"SE LO REGALO AL PARTIDO... CON TAL DE COBRAR"

PUEDE QUE, en la investigación del clima de paternalismo y corrupción que ha rodeado a los consistorios, nunca se llegue a saber el papel motivador de la desesperación, superior a veces al de la avaricia. El archivo epistolar del Ayuntamiento de Gandía contiene casos descarnados, como este mensaje que el 3 de diciembre de 2012 llegó a la dirección de correo electrónico de Gonzalo Morant, hombre de confianza del alcalde Arturo Torró y entonces gerente de la empresa municipal Iniciatives Públiques de Gandia (IPG).

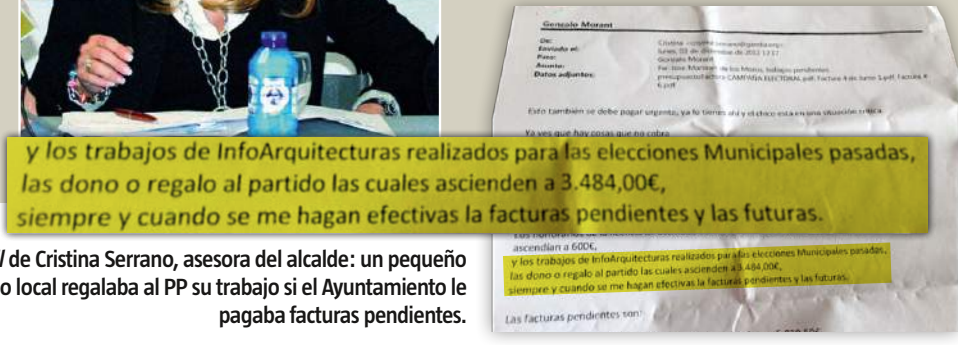
La remitente era Cristina Serrano, secretaria y asesora de la alcaldía. Era una ejecutiva influyente: había aterrizado en Gandía tras ser la número dos en la consejería valenciana del Territorio con Rafael Blasco, el político todoterreno que hoy cumple condena de seis años en Picassent por malversar dinero destinado a la cooperación internacional.

"El chico está en una situación crítica", le dice Serrano a Morant. Se refiere a José Martínez de los Mozos, diseñador que había dibujado en 3D varios proyectos del alcalde Torró. El Ayuntamiento, al borde de la quiebra, le debía dinero, como a otros muchos empresarios que hacían cola para cobrar. En este caso, eran 9.570 euros. Y De los Mozos ya no podía esperar más.

"Esto también se debe pagar urgente; ya lo tienes ahí", le decía Cristina Serrano al gerente de IPG. Y advertía: *"Ya ves que hay cosas que no cobra"*.

Este último no es un detalle baladí. Las cosas *"que no cobra"* las detalla el propio De Los Mozos en un mensaje desesperado que Cristina Serrano pega en su *e-mail*, y que cinco días antes el diseñador le había enviado a ella. *"Según conversaciones mantenidas, adjunto las facturas pendientes"*, dice De los Mozos, y seguidamente, hace un ofrecimiento desesperado: *"Los honorarios de la licencia de actividad del local del PP en la Avenida de Alicante de Gandía y que ascendían a 600 €, y los trabajos de InfoArquitecturas realizados para las elecciones municipales pasadas las dono o regalo al partido, las cuales ascienden a 3.484,00 €, siempre y cuando se me hagan efectivas las facturas pendientes y las futuras"*.

GENTE DE LA SAFOR



E-mail **de Cristina Serrano, asesora del alcalde: un pequeño empresario local regalaba al PP su trabajo si el Ayuntamiento le pagaba facturas pendientes.**

Antes de acabar su *e-mail* y presentar la relación de facturas impagadas, el empresario intenta que la despedida no sea demasiado seca: *"Quiero darte mi más sincero agradecimiento por el interés prestado y que me tenéis para lo que necesitéis"*.

La donación que hacía al Partido Popular con tal de cobrar se enumera en un documento adjunto. Son trabajos en 3D que ilustraban varias promesas electorales del candidato Torró: *"Edificio Marquesa, zona de cine y cafeterías, 1.200 euros. Chiringuitos en Playa de Gandía, 500 euros. Blue Marlin final Playa Gandía, 500 euros. Recinto actividades en Grao de Gandía, 600 euros..."*.

Hoy, de aquellos proyectos que la publicidad electoral mostraba en 3D, solo los chiringuitos son realidad. Gonzalo Morant se dedica a negocios en Argentina. Cristina Serrano también se ha ido de Gandía, pero más cerca: a un puesto de funcionaria en un ayuntamiento de la provincia de Alicante. Y José Martínez de los Mozos dice que no ha cobrado aún. Sobre su donación al partido, se excusa con un *"prefiero no hablar"*.

"Sospechamos que habría una trama que ha inflado facturas que se presentaban al Ayuntamiento", dice Diana Morant

ALCALDESA

La socialista Diana Morant, regidora de Gandía, ha ordenado escudriñar todas las facturas emitidas por empresas contratistas al Ayuntamiento. *"Cada día nos aporta una sorpresa nueva"*, dice.

NATXO FRANCÉS

un sinfín de facturas emitidas por Gomuñoz al consistorio por trabajos de diversa naturaleza.

A Diana Morant, la nueva alcaldesa de la ciudad, cuando se enteró de que era Gomuñoz la empresa que estaba desarrollando los trabajos del Plan de Viales, la embargó *"una sensación de estupor. Es una empresa que, en plena crisis, en un ayuntamiento casi quebrado, ha facturado más de un millón de euros en pequeñas obras adjudicadas siempre a dedo, sin concurso"*.

Dice Diana Morant que no es de extrañar que esta empresa le esté haciendo hoy obras particulares a

NATXO FRANCÉS

Las campañas del PP en Gandía son espectaculares. Arturo Torró (arriba, en un acto con el expresidente Alberto Fabra), ha sido el candidato popular más votado en su Comunidad en 2015. A la izquierda, gogós del PP en las locales de 2011.

un exconcejal del PP y ex altos cargos de la empresa municipal.

La alcaldesa dice que tiene razones para sospechar que a Gomuñoz se le pagaba el favor prestado en la relación del Ayuntamiento con la trama Púnica. *"Pero lo que vamos a hacer es aportarle la información al juez Velasco, porque el juez, a través de la Guardia Civil, le requirió al alcalde Arturo Torró toda la información de la relación entre esta empresa y el Ayuntamiento, y no se la dio, y ahí ya hubo una primera ocultación de información"*.

La apertura de cajones en el consistorio, dice Diana Morant, *"cada día nos aporta una sorpresa nueva"*, y de hecho podría dar más trabajo a los tribunales este otoño: *"Sospechamos* –anuncia la alcaldesa– *que podría haber una trama, más allá de esta empresa en concreto, que ha inflado las facturas que se presentaban al Ayuntamiento o que ha forzado obras innecesarias que se adjudicaron a dedo"*.

La investigación judicial del caso registra algunos cambios de estatus desde que, la semana pasada, Víctor Soler, exportavoz del Ayuntamiento y portavoz del PP gandiense, entrara en las Cortes Valencianas como diputado... y por lo tanto, aforado. *"Desde que el 'caso Púnica' llegó a Gandía, hace dos meses, esperábamos que Víctor Soler nos diera explicaciones* –se queja Diana Morant– *pero lo que ha hecho es huir a Valencia y conseguir un aforamiento"*.

El cuidado de las calles y aceras de Gandía se sigue haciendo, ahora ya con trabajadores de las empresas que consiguieron la adjudicación. Algunos de los operarios que iban de gris asisten a los acontecimientos desde el paro. Y Sergio Muñoz, el dueño de Gomuñoz, prefiere no hablar de Púnica: *"Eso está en el juzgado, y yo ya le he contestado bastante"*, dice antes de despedirse. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es

punto de vista

Gonzalo
López Alba

La 'omertá' de los empresarios

DE TODOS LOS ingredientes habituales en las tramas de corrupción hay uno al que se sigue sin prestar suficiente atención, tanto desde la perspectiva de su reprobación por la opinión pública, que vuelca su justificada indignación contra los políticos, como de la responsabilidad penal, que en el mejor de los casos se desvía hacia individuos concretos, y es el papel que desempeñan las empresas privadas, colectivo en el que rige una suerte de *omertà* (ley mafiosa del silencio) porque, en mayor o menor medida, todos están al cabo de la calle de lo que sucede y ninguno lo denuncia.

Con el máster sobre los modus operandi de la corrupción que los españoles hemos hecho en los últimos años, ya todos sabemos que uno de sus principios reguladores es que no hay corrupto sin corruptor, pero no deja de sorprender la descarada naturalidad con la que se ofrecen y reciben sobornos cuando se tienen ante los ojos pruebas tan evidentes como las descubiertas por ***interviú*** en Gandía.

En las empresas privadas rige una suerte de ley mafiosa del silencio porque, en mayor o menor medida, todos están al cabo de la calle de la corrupción y ninguno lo denuncia

Que un empresario ofrezca *"donar"* 3.484 euros a un partido para poder cobrar 9.570 de las arcas de un ayuntamiento al que el alcalde de ese partido ha llevado al borde de la quiebra es una corrupción de tomo y lomo, desde el principio hasta el final. Transparencia Internacional advierte que los actos de corrupción lesionan gravemente la Administración pública, pero también subraya que la competencia desleal supone para la actividad empresarial un *"perjuicio incalculable"*.

"Ya ves que hay cosas que no cobra", escribe la asesora de la alcaldía apremiando aquel concreto pago. Las empresas y los empresarios también se lo tendrían que hacer mirar.

La cotilla independentista

Ramón de España

A KARMELE MARCHANTE siempre le ha faltado una patata para el kilo. Hace mucho que no nos cruzamos, pero la conocí a finales de los años 70, cuando yo militaba en la prensa *underground* y ella ejercía de feminista radical, no tanto a lo Gloria Steinem, sino más bien en una línea similar a la de Valerie Solanas, la loca de nivel cinco que intentó asesinar a Andy Warhol y sobre la que se rodó una película estupenda protagonizada por Lili Taylor. La verdad es que, radicalismos aparte, la recuerdo como una buena chica con la que se podía hablar de casi todo, aunque cuando escribía mutaba en una arpía devota de la castración obligatoria para el macho de la especie y soltaba unas burradas espeluznantes. La cosa tenía un punto a lo *Jekyll* y *Hyde*. Tú te leías el manifiesto de turno de Karmele y luego, cuando te la cruzabas, te protegías con las manos los genitales, no te los fuese a cortar allí mismo con unas tijeras melladas, pero no tardabas en comprobar que seguía siendo la misma persona amable y cordial de costumbre. O sea, que en esa época remota había dos Karmeles: la que escribía y la que interactuaba con sus semejantes... Aunque nunca sabré cuál de las dos era la auténtica.

LAMENTABLEMENTE, HUBO un momento en el que ambas coincidieron en el mismo cuerpo y yo estaba al lado para sufrir las consecuencias. Ya he contado esta historia alguna vez, pero me voy a repetir porque la considero muy ilustrativa de lo que podríamos definir como la primera etapa de Karmele (siendo la segunda el chismorreo audiovisual y la tercera, el patriotismo catalán exacerbado). Yo había ido a ver a Paco Ibáñez en un teatro de Barcelona –corrían los tiempos inmediatamente posteriores al punk y no había logrado que me acompañara nadie a ver a ese pedazo de héroe del antifranquismo, cuyas canciones me gustan sinceramente porque, como Vázquez Montalbán, soy un hombre que asume sus contradicciones– y quiso el azar que en la butaca de al lado se sentara Karmele. Nos saludamos cordialmente y nos dispusimos a pasar una velada agradable con el tío Paco, pero yo no había previsto que la loca de los artículos poseyera a la buena chica en plena interpretación de un texto del arcipreste de Hita: en el momento en que Paco llegaba a la expresión *"holgar con hembra placentera"*, se oyó gritar a Karmele: *"¡¡¡Machista!!!"*. Tierra, trágame, pensé mientras Paco interrumpía la canción y los rostros del público se clavaban en nosotros dos. Con todo tipo de gestos, sonrisas y muecas, traté de dejar claro que Karmele no estaba conmigo y que, prácticamente, apenas la conocía, pero me temo que no engañé a nadie. *"¡¡¡Dogmatista!!!"*, clamó Paco con su voz profunda y carajillosa a modo de respuesta para la enajenada. Y prosiguió el concierto, del que me escapé al final a la carrera sin despedirme de Karmele. Si no recuerdo mal, no he vuelto a verla desde entonces.

FUE YA en la distancia cuando asistí a su primera mutación, la que la llevó de Valerie Solanas a una especie de Hedda Hopper cañí. No entendí nada, evidentemente, pues hasta donde yo sabía, el feminismo y el chismorreo como espectáculo no guardaban mucha relación. Creo que fue entonces cuando empecé a pensar que la pobre Karmele no regía del todo. Mi padre había sido compañero de armas del señor Marchante y me comentó en cierta ocasión que se trataba de un tipo bastante bruto e intolerante al que no costaba mucho imaginar pegando berridos y repartiendo sopapos en su domicilio de Tortosa. Si esa era la visión de mi progenitor –un hombre que, pese a sus muchas virtudes, nunca se distinguió por su amor a la tolerancia ni al sistema democrático, salvo en su versión orgánica, es decir, el franquismo–, deduzco que el tal Marchante debía ser un animal de bellota. Y no descarto que alguna vez se le fuese la mano con la niña y le causara una leve lesión cerebral que, con el paso del tiempo, la llevara siempre en la dirección más absurda; aunque, eso

Deja tu comentario en interviu.es/opinion

De momento, los de Omnium y la ANC ya la han enviado a algunos mercados frecuentados por la charnegada con vistas a reclutar nuevos adeptos a la causa entre los hasta ahora desafectos

sí, con una entrega y una vehemencia dignas de mejor causa, pues no se le puede negar a Karmele que cuando mete la pata, la mete hasta la ingle.

KARMELE NO se toma las cosas a la ligera. Cuando era feminista, nos quería cortar el rabo a todos los hombres. Cuando se hundió en el lodazal de la prensa del *cuore,* llegó hasta el fondo y resurgió cubierta de barro e inmundicias. Y ahora que le ha dado por el independentismo catalán, es de suponer que va a protagonizar unas *performances* gloriosas. De momento, los de Omnium y la ANC ya la han enviado a algunos mercados frecuentados por la charnegada con vistas a reclutar nuevos adeptos a la causa entre los hasta ahora desafectos. Cierto es que muchas verduleras se han retratado encantadas con ella, pero todo parece indicar que es gracias a su popularidad como tertuliana de *Sálvame*. Desde el separatismo se la considera un bienvenido refuerzo para Súmate, la asociación de charnegos amaestrados que preside Eduardo Reyes, número seis de la candidatura Junts pel Sí, en la que quien aspira a la presidencia de la Generalitat, Artur Mas, va de número cuatro, parapetado tras las célebres Hermanitas del Prusés (Muriel Casals y Carme Forcadell) y un macho alfa calvorota, excomunista y exparlamentario europeo, famoso por haberse quejado de que unos aviones del ejército español sobrevolaran Gerona, o sea, territorio nacional, sembrando así el estupor en la Eurocámara (Raúl Romeva). Asimismo, a Karmele ya le han caído unas colaboraciones en Catalunya Radio, en el programa de la talibana Silvia Coppulo, a la que solo le falta ir a trabajar envuelta en una *estelada*.

Ilustración JAVIER MUÑOZ

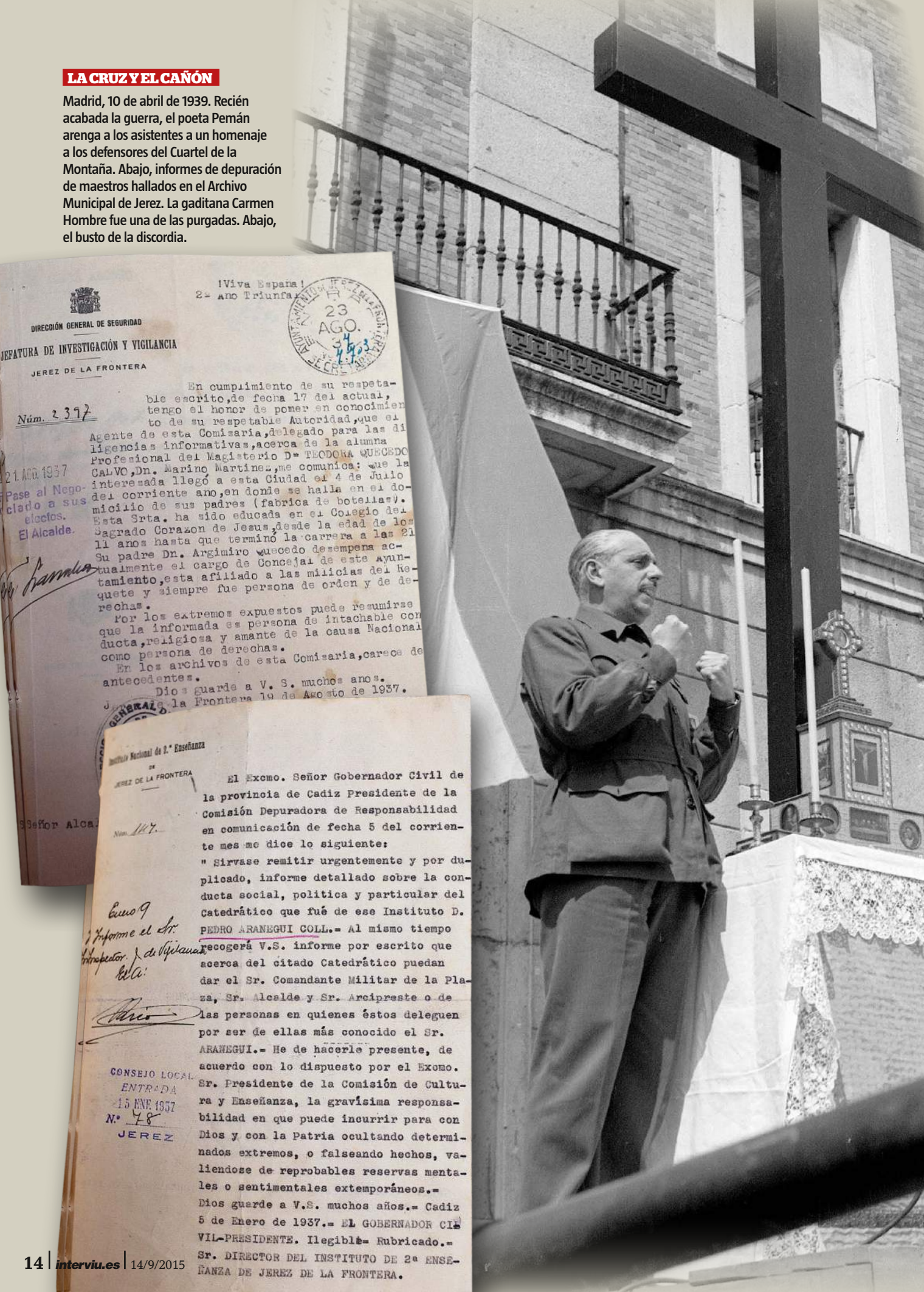
LO FASCINANTE de Karmele es que todas sus decisiones están desprovistas de la más mínima lógica, algo que para mí la hace hasta cierto punto entrañable. Puedo entender mínimamente la fase feminista, pues la achaco a un padre bruto e intratable que la llevó tal vez a odiar a todos los hombres (aunque ella asegura haber contraído matrimonio en alguna ocasión). Pasar del feminismo al cotilleo ya no lo acabo de pillar, pero es comprensible que una chica se acabe cansando de odiar a la mitad de la humanidad y opte por maquillarse, frivolizar un poco su existencia, lucir pendientes extravagantes y visitar con cierta frecuencia al cirujano plástico. Y además, la prensa del corazón te permite seguir odiando, insultando y metiendo cizaña por todas partes, pero de forma remunerada, no como cuando te tenías que conformar con liársela parda a un cantautor pelín provecto o firmar manifiestos delirantes con los que nosotros, los machistas, confirmábamos nuestra intuición de que estabas algo majareta.

LO QUE ya no entiendo es que, una vez instalada en el confortable mundo madrileño del chismorreo, la bronca, el berrido y el cruce de insultos con Jesús Mariñas –al que Karmele deseó una agradable muerte a causa del sida, superando a Belén Esteban en su inquina, pues ésta se limitó a decirle a Mariñas que cada vez que volvía de Cuba se pasaba dos semanas sin poder sentarse: ¡olé la elegancia y el tronío!–, a esta mujer le haya dado por militar en el soberanismo catalán. No lo entiendo, pero me fascina, que conste. Tal decisión no puede traerle más que problemas en los sitios que la alimentan, donde ya han empezado a meterse con ella por sus desvaríos patrióticos. Karmele aún no se ha tirado del moño con Belén Esteban por un quítame allá esa España, pero es algo que puede acabar pasando. Será un pico de audiencia, no lo dudo, pero la batalla la acabará ganando la princesa del pueblo y a Karmele nos la pondrán en la calle.

NO DESCARTO que la última mutación de Karmele sea una patada en el ataúd de su despótico progenitor, un *"¡jódete, papá, que ya ves por donde me paso yo la unidad de España!",* pero es una explicación excesivamente psicoanalítica que constituye casi una coartada para todo lo que ha hecho nuestra amiga a lo largo de su vida. Nadie puede ser tan influyente, por bruto que sea. Yo prefiero pensar que esa patata que le falta a Karmele para el kilo la ha sacado ella misma de la cesta para ser única e irrepetible.

LA CRUZ Y EL CAÑÓN

Madrid, 10 de abril de 1939. Recién acabada la guerra, el poeta Pemán arenga a los asistentes a un homenaje a los defensores del Cuartel de la Montaña. Abajo, informes de depuración de maestros hallados en el Archivo Municipal de Jerez. La gaditana Carmen Hombre fue una de las purgadas. Abajo, el busto de la discordia.



¡Viva España!
2º Año Triunfal

DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD

JEFATURA DE INVESTIGACIÓN Y VIGILANCIA

JEREZ DE LA FRONTERA

Núm. 2397

21 AGO. 1937

Pase al Negociado a sus efectos.
El Alcalde.

En cumplimiento de su respetable escrito, de fecha 17 del actual, tengo el honor de poner en conocimiento de su respetable Autoridad, que el Agente de esta Comisaría, delegado para las diligencias informativas, acerca de la alumna Profesional del Magisterio Dª TEODORA QUECEDO CALVO, Dn. Marino Martínez, me comunica: que la interesada llegó a esta Ciudad el 4 de Julio del corriente año, en donde se halla en el domicilio de sus padres (fabrica de botellas). Esta Srta. ha sido educada en el Colegio del Sagrado Corazon de Jesus, desde la edad de los 11 años hasta que terminó la carrera a las 21. Su padre Dn. Argimiro Quecedo desempeña actualmente el cargo de Concejal de este Ayuntamiento, esta afiliado a las milicias del Requete y siempre fue persona de orden y de derechas.

Por los extremos expuestos puede resumirse que la informada es persona de intachable conducta, religiosa y amante de la causa Nacional como persona de derechas.

En los archivos de esta Comisaría, carece de antecedentes.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Jerez de la Frontera 19 de Agosto de 1937.

Señor Alcalde

Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza
DE
JEREZ DE LA FRONTERA

Núm. 107.

Enero 9
Informe el Sr. Inspector de Vigilancia
Ella

El Excmo. Señor Gobernador Civil de la provincia de Cadiz Presidente de la Comisión Depuradora de Responsabilidad en comunicación de fecha 5 del corriente mes me dice lo siguiente:

" Sirvase remitir urgentemente y por duplicado, informe detallado sobre la conducta social, politica y particular del Catedrático que fué de ese Instituto D. PEDRO ARANEGUI COLL.= Al mismo tiempo recogerá V.S. informe por escrito que acerca del citado Catedrático puedan dar el Sr. Comandante Militar de la Plaza, Sr. Alcalde y Sr. Arcipreste o de las personas en quienes éstos deleguen por ser de ellas más conocido el Sr. ARANEGUI.= He de hacerle presente, de acuerdo con lo dispuesto por el Excmo. Sr. Presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza, la gravísima responsabilidad en que puede incurrir para con Dios y con la Patria ocultando determinados extremos, o falseando hechos, valiendose de reprobables reservas mentales o sentimentales extemporáneos.= Dios guarde a V.S. muchos años.= Cadiz 5 de Enero de 1937.= EL GOBERNADOR CIVIL-PRESIDENTE. Ilegible= Rubricado.= Sr. DIRECTOR DEL INSTITUTO DE 2ª ENSEÑANZA DE JEREZ DE LA FRONTERA.

CONSEJO LOCAL
ENTRADA
15 ENE 1937
Nº 78
JEREZ

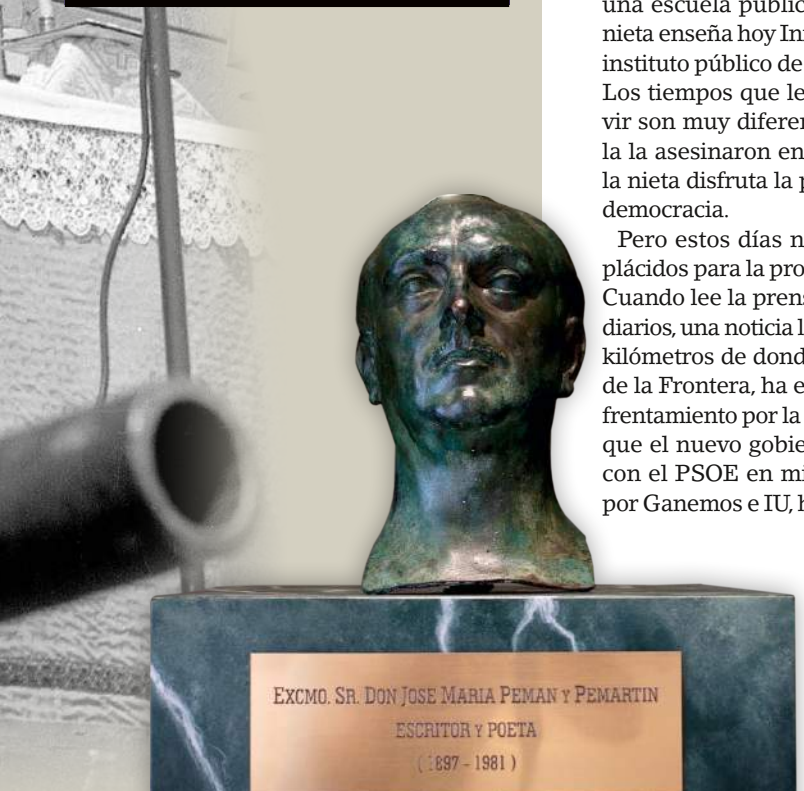
Jerez:
Guerra entre partidos por un busto del escritor franquista

Hablan familiares del escritor y de las víctimas de sus depuraciones

Los peores versos de Pemán

Presidió un comité falangista de depuración de maestros republicanos en la guerra civil. La comisión que lideraba purgó a 701 docentes en Cádiz, entre ellos el abuelo del exministro Pimentel. Los señalados eran condenados al ostracismo y el hambre, y algunos acabaron en el paredón. Detractores y partidarios de José María Pemán se cruzan demandas y amenazas en Jerez, donde la izquierda ha aprobado la retirada de un busto del escritor.

CARMEN HOMBRE



• Alba Guerrero • Fotos: Román Ríos / Jesús Domínguez

Carmen Máximo heredó el amor por la enseñanza que sentía su abuela paterna. La antecesora, Carmen Hombre, daba clases en una escuela pública de Jerez, y la nieta enseña hoy Informática en un instituto público de Málaga capital. Los tiempos que les ha tocado vivir son muy diferentes: a la abuela la asesinaron en la guerra civil; la nieta disfruta la placidez de una democracia.

Pero estos días no están siendo plácidos para la profesora Máximo. Cuando lee la prensa o ve los telediarios, una noticia le indigna. A 200 kilómetros de donde vive, en Jerez de la Frontera, ha estallado un enfrentamiento por la memoria desde que el nuevo gobierno municipal, con el PSOE en minoría apoyado por Ganemos e IU, ha aprobado retirar del Teatro Villamarta un busto de José María Pemán.

En diciembre pasado, el PP, que entonces tenía mayoría absoluta en el Ayuntamiento, rescató del museo arqueológico el busto de la discordia. Lo había donado la familia Pemán para colocarlo en el *hall* del teatro, un espacio cultural clave de la ciudad. "*Cedimos el busto al Ayuntamiento y ahora queremos que vuelva a casa con nosotros; no queremos dejar a nadie nada que no quiera*", se queja Pablo Guerrero Pemán, nieto del escritor, disgustado por la polémica.

Pemán vivió entre la política y la literatura: "*Era un hombre cauteloso que intentaba no contaminar su imagen de escritor con su faceta política*", explica el historiador José Pettenghi. Quien fue intelectual orgánico del franquismo, y autor de un sinnúmero de poemas, relatos y artículos, se forjó en política como activista monárquico y, estallada la guerra civil, como presidente de la Comisión de Cultura y Educación.

Un Decreto del 8 de noviembre de →

MANUEL PIMENTEL, EXMINISTRO
Y NIETO DE UN MAESTRO DEPURADO

"Es un disparate quitar el busto"

MANUEL PIMENTEL LÓPEZ, maestro de la localidad gaditana de Algodonales, fue también víctima de la depuración y retirado de la docencia. Así reza el informe del teniente de la Guardia Civil del municipio: "*El maestro Manuel Pimentel López militaba en el partido político de Izquierda Republicana y por grado de instrucción era tenido como destacado entre los miembros del desaparecido partido*". Con estos datos, el comité que presidió Pemán falló: *"La Comisión se ve obligada a proponer la suspensión de empleo y sueldo por un año, siéndole de abono el tiempo que ya lleva sancionado"*.

En ese momento duro, aquel docente andaluz poco podría imaginar que con el tiempo un nieto suyo llegaría a ministro. Manuel Pimentel Siles llevó la cartera de Trabajo entre 1999 y 2000, en el gobierno de Aznar. Hoy es mediador en conflictos. "*La destitución de mi abuelo supuso un decaimiento muy importante para la familia*", cuenta el exministro. A pesar de lo que sufrió su antepasado, Manuel Pimentel no está de acuerdo con la retirada del busto: *"Es trágico y doloroso, pero eso no tiene nada que ver con el busto. Son ganas de abrir heridas que estaban cerradas. Pemán se pudo equivocar en la guerra pero era un hombre de bien. Mi abuelo hablaba bien de él. Es un disparate, es parte de la memoria histórica"*. El abuelo recuperó su trabajo tras afiliarse a Falange y alcanzar la jefatura local: *"Se buscó la vida como hacía la gente en aquel momento"*, explica su nieto.

Manuel Pimentel Siles, exministro de Trabajo y Asuntos Sociales.

AGUSTÍN CATALÁN

En uso de las facultades que me están conferidas y por hallarse incursos en la Circular del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia inserta en el Boletín Oficial correspondiente al siete de los corrientes, he decretado con esta fecha la destitucion definitiva, causando baja en el Escalafón del Magisterio Nacional, de los siguientes Maestros Nacionales:

D. Teófilo Azabal Molina.
D. Dionisio Fernandez L. Aguirre.
D. Antonio Galvez Jimenez.
D. Manuel Galvez Buceta.
D. Juan Jimenez Ortega.
D. Juan A. Marin Jimenez,y
Dª. Carmen Hombre.

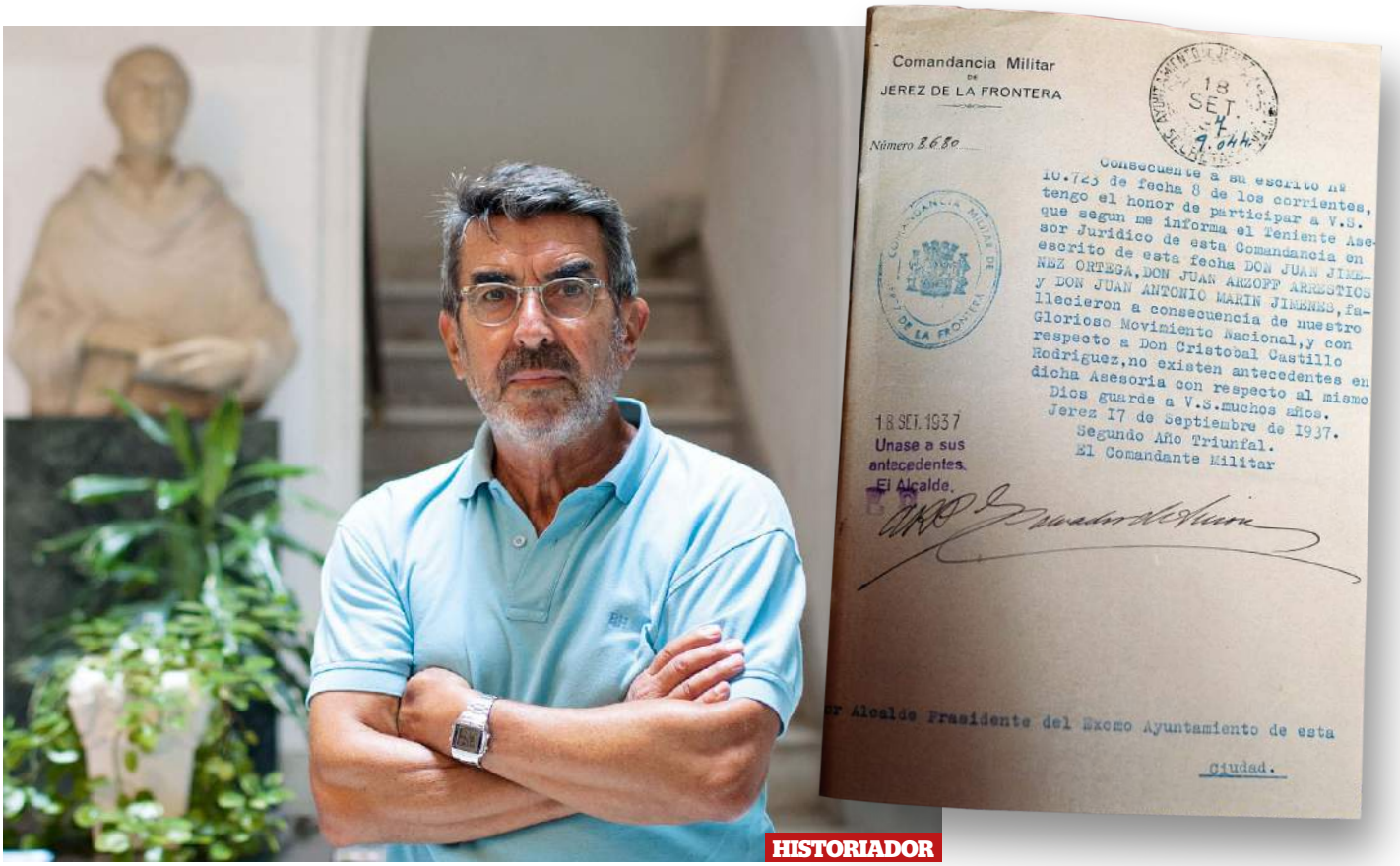
Dios guarde a Vd muchos años.

Jerez 13 Agosto de 1936

UNA ABUELA ASESINADA

Juan Máximo y su hija, Carmen, son hijo y nieta de Carmen Hombre Ponzoa, maestra depurada que fue fusilada por los franquistas. A su izquierda, el informe que confirma su destitución como docente junto a otros cuatro compañeros suyos.

"El maestro es laico, tonto a consecuencia de la meningitis", dice un informe del comité que presidía Pemán



HISTORIADOR

José Pettenghi, autor del ensayo *La escuela derrotada*, sobre la depuración de maestros en Cádiz, posa junto a otro busto de Pemán, que se puede ver en la que fue su casa gaditana. A la derecha, uno de los informes que pidió el comité depurador. En este caso los maestros ya habían muerto.

→ 1936 creó comisiones provinciales para purgar maestros *rojos*. En diciembre del mismo año, Pemán firma una circular que recuerda: *"No compete a las Comisiones depuradoras aplicar las penas que los códigos señalan a los autores por inducción, por estar reservada esta facultad a los Tribunales de Justicia, pero sí proponer la separación inexorable de sus funciones magistrales de cuantos directa o indirectamente han contribuido a sostener y propagar a los partidos, ideario e instituciones del llamado 'Frente Popular'"*.

Esos comités pedían en cada localidad un informe sobre cada maestro, que incluía testimonios del alcalde, el párroco, el comandante de la Guardia Civil y un padre de familia *"de reconocido prestigio y moral intachable"*. Algunas declaraciones rescatadas por Pettenghi –que ha investigado la purga– incluyen afirmaciones de párrocos tales como *"El maestro es laico, tonto a consecuencia de meningitis"*, *"Estos dos maestros se exceden en la bebida"*, *"Al maestro le achacan relaciones censurables con una mujer siendo casado y alguna afición a la bebida"*... o esta, firmado por un padre de familia contra una maestra: "*Niña modernista y tonta*".

En la provincia de Cádiz fueron depurados 701 docentes. Solo en Jerez, 76. A 19 de ellos los castigaron por promover la lectura de obras de carácter social, tener espíritu *"poco religioso"* o *"moral depravada"*, recogen los documentos de la época.

Con la llegada de la escultura al teatro, nació la Plataforma por la Memoria Histórica de Jerez. Quienes la forman han impulsado dos mociones para retirar la figura: *"No solo lo vemos injusto; es también una provocación a las víctimas del franquismo. Lo que más reabre las heridas es este tipo de comportamientos"*, explica Carlos Vera, miembro de la plataforma. *"El busto estaba en el museo arqueológico. La historia le había puesto en su sitio"*, añade Santiago Sánchez, dirigente de Ganemos Jerez, partido que, junto a IU, →

TAMBIÉN EN CÁDIZ

En el parque Genovés de la ciudad de Cádiz hay otro busto de José María Pemán. Está situado junto a un monolito erigido en homenaje al escritor gaditano.

Santiago Sánchez (a la izquierda), concejal en Jerez por Ganemos, junto a Ana Fernández de Cosa y Raúl Ruiz-Berdejo, concejales por IU. Los tres son impulsores de la moción para retirar ese busto de Pemán, situado en la entrada del teatro Villamarta de la ciudad.

impulsa la retirada de la escultura.

Carmen Máximo también está a favor de que quiten el busto. A su abuela, que dio clases en la Escuela Unitaria Nº5 El Retiro, la fusilaron cuando estaba embarazada de su segundo hijo. "*Era una sindicalista muy activa y decían que le metía en la cabeza a las niñas ideas socialistas*", relata su nieta. "*Mi abuela no pudo contar su historia, murió penosamente. Mi padre no quiere hablar de ello, han mutilado su historia. No se trata de alimentar el odio, se trata de justicia, solo sabemos la historia contada por los vencedores*", añade.

Carmen dejó a un niño de once meses, su hijo Juan Máximo, que también ha sido maestro. Hoy recuerda el tenso ambiente de la época: "*Todo el mundo tenía miedo a quienes tenían el poder. Jerez estaba envuelto por un espíritu de dureza*".

Pemán no ha aguantado ni un año en el teatro Villamarta. El pasado 30 de junio, el pleno municipal aprobaba la retirada del busto tras una moción de Ganemos e IU que secundó el PSOE. "*Lo simbólico es importante* –dice el concejal Santiago Sánchez–. *A un personaje se le homenajea y los vecinos pueden pensar que es algo positivo, pero no es ningún ejemplo a seguir*". El concejal de IU Raúl Ruiz-Berdejo añade: "*No se trata de olvidar la historia, se trata de no homenajearle. Es un personaje que hiere sensibilidades y participó en momentos oscuros de nuestra historia. Es una provocación*".

QUIEREN JUSTICIA

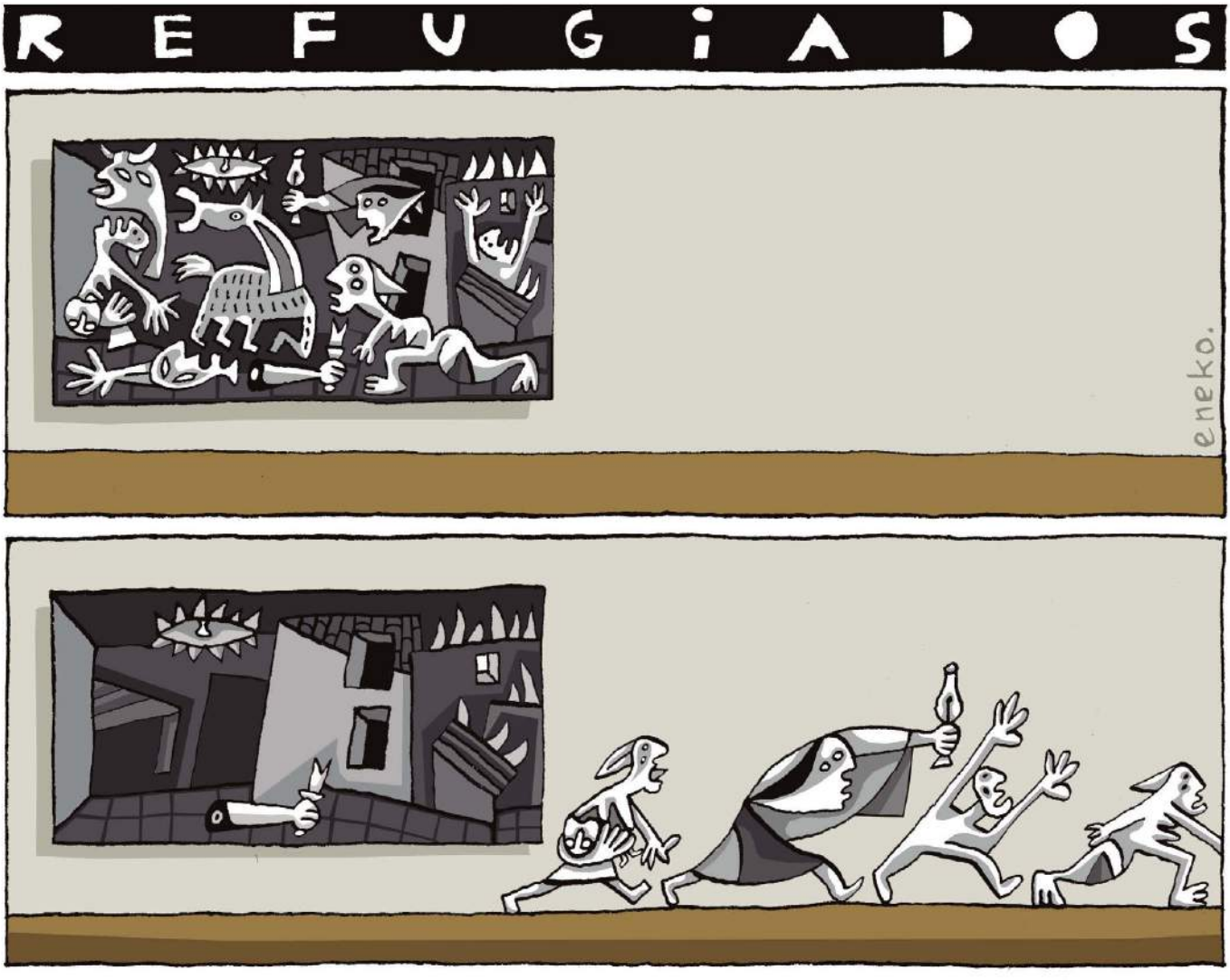
Tras el pleno, llegó una demanda de la familia Pemán a la concejala de IU Ana Fernández de Cosa por llamar asesino al poeta. Su nieto está indignado: "*No tengo por qué soportar ver a mi madre llorar porque alguien de IU, para conseguir notoriedad, diga que mi abuelo era un asesino. Por el bien de este país, no debemos llamarnos así los unos a los otros. Mi abuelo no fue un asesino. Probablemente salvó más vidas de las que puedan imaginar*".

"Mi abuelo no fue un asesino, probablemente salvó más vidas de las que puedan imaginar", dice el nieto de Pemán

Días después, la polémica crecía. La concejala de IU ha recibido dos amenazas anónimas a través de correo electrónico y postal que ya han sido denunciadas: "*Son amenazas muy fuertes. Por eso no queremos que trascienda el contenido. No sabemos de dónde proceden pero daremos con el culpable*", dice Ana Fernández. La concejala ha pedido protección, y la alcaldía le ha puesto escolta.

Los detractores de Pemán le recuerdan como franquista y sus defensores claman por su pluma. "*Pemán se estudia en los libros de historia, no de literatura*", argumenta Ruiz-Berdejo. "*Lo importante es reconocer su aportación cultural y no mirar su signo político*", añade Fernando Sánchez, secretario general de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras. Mientras, las heridas no cicatrizan. Por lo mucho que baila el busto, nadie diría que Pemán murió hace nada menos que 34 años. ■

Eneko

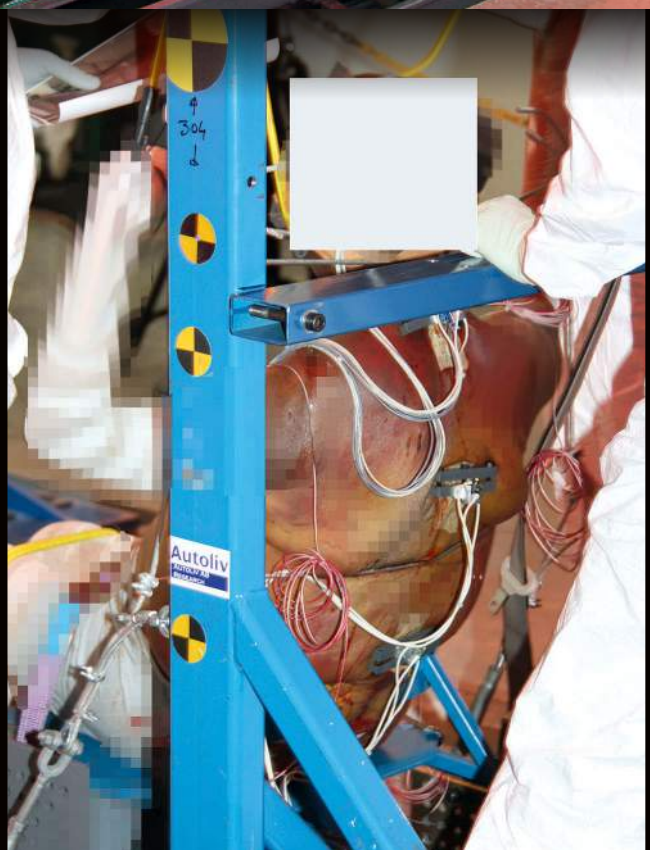


LA TRINCHERA

■ Lecter

La cocina de Almodóvar

LA SEMANA pasada me colé en dos cocinas de famosos. Gracias a Ana Rosa Quintana, en la de Pablo Iglesias sin coleta. Y gracias a Pablo Alborán, en la de Bertín Osborne. Qué contraste entre los azulejos churretosos del joven político con el lujo a todo confort (que diría él) de los fogones del señorito andaluz. Pero ni tanto ni tan calvo. El alarde de normalidad, tirando a cutre, de todo un candidato a presidente del gobierno buscaba mostrar una cocina como la media nacional, pero se ha quedado por debajo claramente. Almodóvar sigue siendo un grandísimo director, pero esa formica la abandonó después de *Qué he hecho yo para merecer esto* y de *Volver.* España lleva mucho tiempo caminando hacia el futuro, y lo seguirá haciendo de la mano de quien gane las elecciones. A veces hay que empezar por la propia cocina.



Una denuncia a la Fiscalía ha señalado graves irregularidades en la custodia de siete cadáveres conservados en el Instituto de Investigación en Ingeniería de Aragón, de la Universidad de Zaragoza. Los cuerpos se usaron para investigar lesiones producidas en accidentes de tráfico, dentro del proyecto europeo Bio-Advance. El responsable técnico era Francisco López Valdés, marido de la directora general de Tráfico. El coordinador del programa era Juan José Alba, ahora apartado del instituto tras querer despedir a su subordinado.

Los otros muertos de la DGT

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

SIETE CADÁVERES USADOS EN UN PROYECTO DIRIGIDO POR EL MARIDO DE LA DIRECTORA DE TRÁFICO, MARÍA SEGUÍ, ESTÁN SIN CUSTODIA LEGAL

Ensayos con cadáveres
Arriba a la derecha, María Seguí, sin la ropa reglamentaria, entrega a su marido un sudario durante el primer ensayo con cadáveres realizado en el laboratorio Tessa. En las otras fotos, distintas fases del experimento con unos cuerpos cuya negligente custodia ha sido denunciada a la Fiscalía.

• Carlos Barrio

Siete personas de entre 35 y 93 años donaron en su día sus cuerpos a la ciencia. Cuatro procedían de Albacete, dos de Madrid y uno de Valencia. Sus restos mortales terminaron en un laboratorio del Instituto de Investigación en Ingeniería de Aragón (I3A), sito en Alcañiz (Teruel) y dependiente de la Universidad de Zaragoza. Fue en mayo de 2014. En junio, se empezó a experimentar con ellos dentro del proyecto internacional Bio-Advance, de biomecánica de impacto en accidentes de tráfico. Por primera vez en España se usaban cadáveres humanos para este fin. La Unión Europea cofinanciaba el programa a través de la beca Marie Curie, de la que era beneficiario Francisco López Valdés, ingeniero industrial y marido de María Seguí, directora general de Tráfico. Como coordinador del programa figuraba Juan José Alba, miembro del instituto I3A desde su creación y responsable entonces del laboratorio Tessa, donde tuvieron lugar los ensayos. Fueron cuatro en total, y solo se utilizaron los cuerpos de otros tantos donantes.

En el mes de octubre, ya con los ensayos terminados, empezaron los problemas que han derivado en la denuncia a la Fiscalía por las →

CHUS MARCHADOR

irregularidades en la custodia de los cadáveres. Alba, que es profesor de Ingeniería Mecánica de la Universidad de Zaragoza e investigador desde hace 20 años sobre asuntos seguridad en automoción, con cientos de proyectos de investigación en su currículo, fue apartado de sus cargos por desavenencias con la dirección. *"Me vi forzado a pedir el cese como miembro del I3A el 30 de octubre al ser privado de la libre disposición del laboratorio y de la gestión de los equipos que había adquirido a lo largo de mi vida profesional"*, según cuenta a ***interviú.***

El motivo del cese, argumenta el investigador, fue *"querer destituir a López Valdés tras las continuas muestras de deslealtad desde que empezó a trabajar en 2012, primero con cargo al proyecto y luego gracias a mis recursos propios. Ignacio Garcés, el director de I3A, no solo bloqueó mi decisión de despedirle sino que terminó por arrebatarme el control del laboratorio"*. Llegaron incluso a cambiarle una cerradura de acceso a las instalaciones. Está previsto que el 15 de septiembre se juzgue por lo contencioso administrativo una primera demanda de Alba contra la Universidad aragonesa por no acceder a su deseo de incoar expediente disciplinario contra López Valdés.

FIRMAS FALSIFICADAS

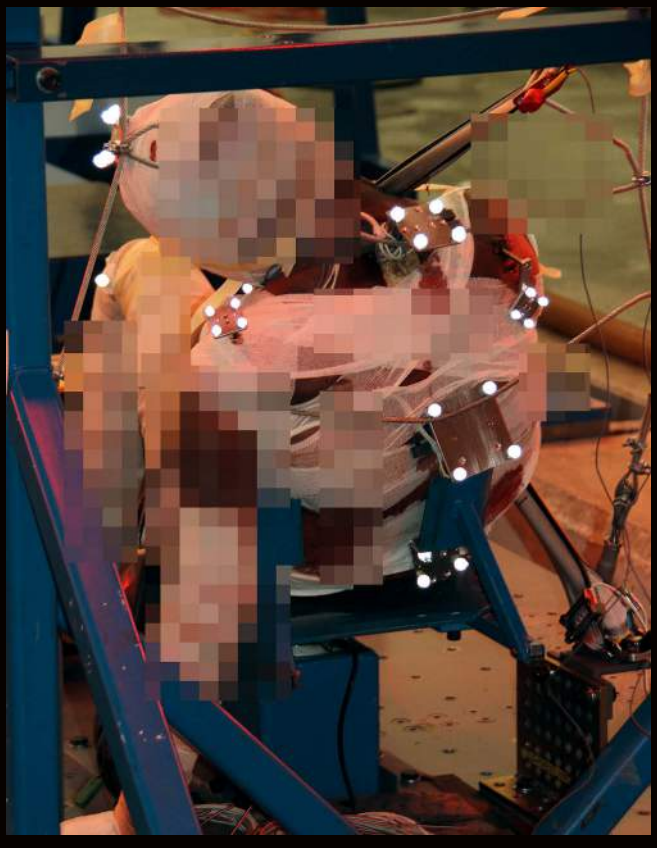
No ha sido la única medida judicial tomada por el ingeniero cesado. El pasado 8 de septiembre, Juan José Alba elevó un escrito a la Fiscalía de Zaragoza donde daba cuenta de las irregularidades que ha encontrado en la custodia de los cadáveres empleados en su día en el proyecto Bio-Advance. La denuncia señala que hay formularios de información a familiares firmados en blanco o mal cumplimentados, varias firmas falsificadas en las que se le hace pasar a Juan José Alba por representante legal de varios cadáveres de cara a la autorización para su traslado, e incluso un caso en el que no existe constancia de su donación a la Universidad de Zaragoza. Según ha podido saber ***interviú,*** también se ha incumplido la última voluntad de al menos uno de los donantes, que pidió que devolvieran sus cenizas a sus familiares una vez acabada la investigación. El proyecto quedó cerrado, con informe favorable del Comité Ético de Investigación Clínica de Aragón (Ceica), el 11 de febrero de

Represalias

El investigador Juan José Alba, afirma que fue forzado a irse del instituto I3A tras intentar despedir al marido de la directora general de Tráfico.

En familia

María Seguí, directora de Tráfico, y su marido, Francisco López Valdés, durante una cena que compartieron con el matrimonio Alba en 2013 en un restaurante de Zaragoza.



Unos 'dummies' de carne y hueso
El proyecto Bio-Advance, pionero en España, permitía investigar con cadáveres (derecha, pixelado, uno de ellos) los efectos de los accidentes. Ofrecen mayor precisión que los tradicionales *dummies* (arriba).

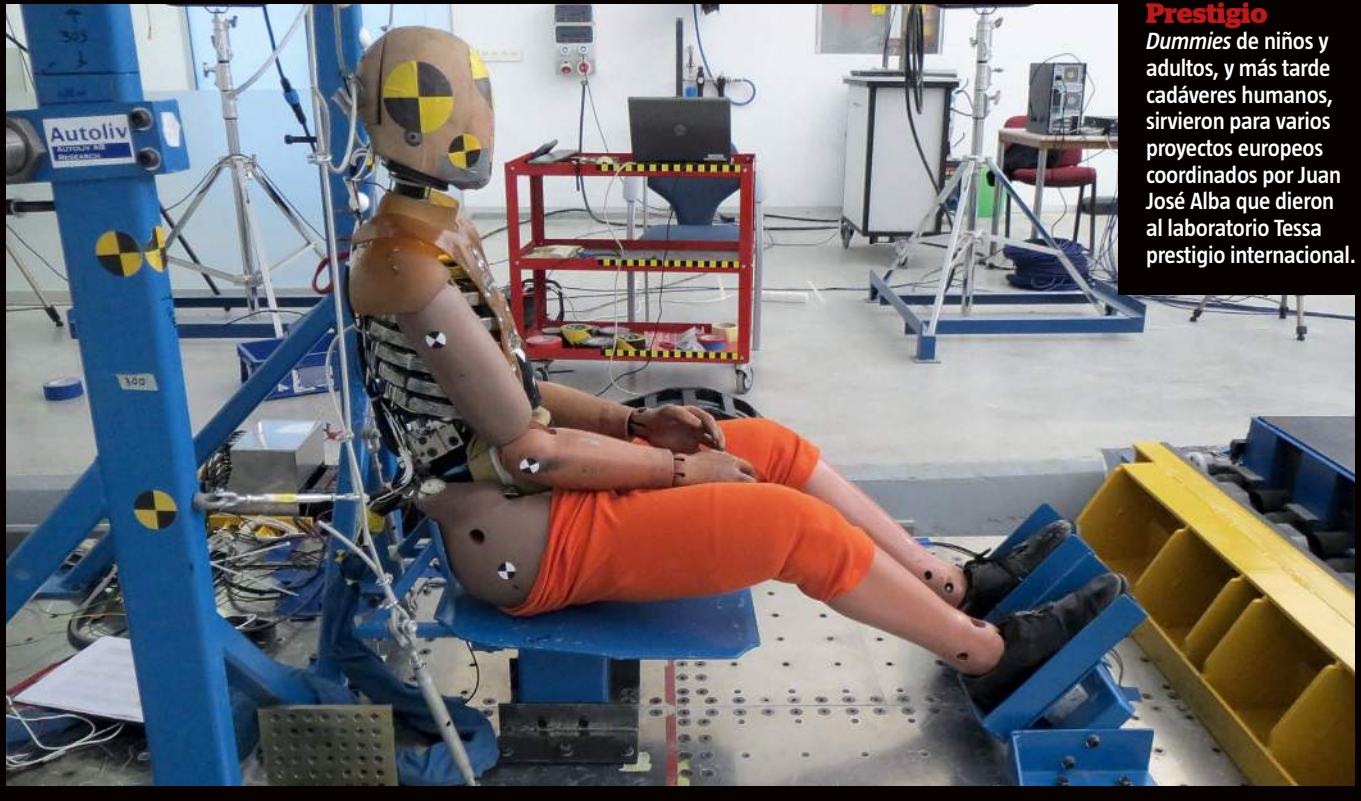
2015. Los cuerpos siguen, a día de hoy, en una cámara frigorífica en la sede de I3A en Alcañiz.

"Solo pretendo que se aclare quién es el responsable de la custodia y que se cumplan las últimas voluntades de los donantes", explica Juan José Alba. *"Como coordinador del proyecto Bio-Advance, debo ser yo quien vele por el correcto desarrollo de todo el proyecto, incluida la corrección en la documentación, por lo que la reclamé en la única ocasión en que me dejaron entrar al laboratorio, tras mi cese. Fue entonces cuando descubrí las irregularidades en la custodia de los cadáveres, de cuyos trámites relacionados con la donación estaba encargado López Valdés como responsable técnico del experimento"*, añade el investigador. ***interviú*** se ha puesto en contacto con López Valdés, quien niega que ostentara tal responsabilidad: *"Yo trabajé en ese proyecto, pero el responsable sería en todo caso Juan José Alba, y es el que debería estar al tanto de la custodia de los cadáveres"*. No obstante, se abstiene de comentar si tuvo o no alguna participación en la tramitación de los cuerpos de los donantes y remite *"al rectorado de la Universidad"* para que explique si es correcta la información que se desprende del escrito a la Fiscalía. El rector, Manuel López Pérez, ha declinado hacer declaraciones al no tener constancia de dicho escrito.

El Observatorio Ciudadano Contra la Corrupción (OCC) se ha sumado a la denuncia de Alba con otro escrito a la Fiscalía. En ambos se detalla que el rector de la Universidad tuvo conocimiento de estas irregularidades en cuatro escritos que le dirigió el investigador a lo largo noviembre de 2014, *"sin que se haya recibido respuesta"* desde la dirección universitaria. *"Este caso podría quedar en un asunto de problemas burocráticos de no ser porque hay delitos como el de falsificación de documentos que imputan a un profesor la identidad de familiar o representante de un muerto con el fin de utilizarlo en lo que se quiera, despreciando la voluntad del fallecido y su familia"*, dice José Manuel Sánchez Fornet, portavoz del OCC.

El marido de la directora de Tráfico, Francisco López Valdés, niega que fuera responsable del proyecto: "Solo trabajé en él"

Pero ya antes se cometieron otras irregularidades. Durante el primer ensayo con cadáveres, el 19 de junio de 2014, la mujer de López Valdés, María Seguí –directora general de Tráfico–, se personó de noche en el laboratorio y accedió a la sala de ensayo en ropa de calle y con sandalias. Una vez allí, participó activamente en el amortajamiento de uno de los cuerpos empleados en el experimento, tal como se observa en una secuencia captada por las cámaras instaladas en el centro. A juicio de Alba, *"hubo un incumplimiento grave de las normas de seguridad e higiene que rigen en el labo-* →



Prestigio
Dummies **de niños y adultos, y más tarde cadáveres humanos, sirvieron para varios proyectos europeos coordinados por Juan José Alba que dieron al laboratorio Tessa prestigio internacional.**

→ *ratorio. López Valdés me preguntó si podía acceder al centro, y accedí, diciéndole que hiciera lo que estimara oportuno para que no se quedara en la calle, pero de ahí a que la metiera en la sala de ensayo y participara en la colocación del sudario al cuerpo hay mucha diferencia".*

La amistad que, desde años antes, se profesaban María Seguí y Juan José Alba llevó a esta a recomendarle que contara con Francisco López Valdés, que por entonces se encontraba en el Centro de Biomecánica Aplicada de la Universidad de Virginia (Estados Unidos), para trabajar en el laboratorio. *"Fue en mayo de 2012 cuando se nos informó que la concesión de la beca para López Valdés era firme. Yo desconocía que estuvieran prometidos y tuvieran planeado contraer matrimonio* –aclara Alba–. *En los meses precedentes, ella me animó a que buscara algún tipo de beca para traer a López a la Universidad de Zaragoza y así lo hice".* Y justo tres días después de aprobarse la beca europea para que López se desempeñara en el proyecto Bio-Advance, le comunicaron a Alba que iban a casarse. *"Eso me pareció muy poco ético, entre otras cosas porque podía*

suponer una seria incompatibilidad para posibles contrataciones con la DGT", añade el investigador cesado. Para él, *"fue un primer aviso de sus actuaciones unilaterales, que se fueron sucediendo día a día".*

VIAJE A CANCÚN

Alba refiere detalles como el hecho de que López Valdés viajara a un congreso en Cancún con gastos asumidos por la Confederación Nacional de Autoescuelas de España, un *"regalo desafortunado, habida cuenta de que los intereses de la CNAE se ven frecuentemente afectados por las decisiones de la DGT",* dice el investigador. Añade Alba otras desavenencias con López Valdés, tales como que preparara propuestas de proyectos por su cuenta, la imprevisión a la hora de evaluar económicamente los ensayos –con pérdidas estimadas superiores a los 100.000 euros– o *"el haberme ocultado su deseo de ser investigador principal de determinados proyectos".* La pérdida de confianza en su subordinado le llevó a tomar la decisión de despedirle, algo a lo que se negó abiertamente el director del I3A, Ignacio Garcés.

Para el exdirector de Tessa, sus desavenencias con María Seguí tienen mucho que ver con lo sucedido. La acusa de que en febrero de 2014 quiso censurar una ponencia presentada por él –y al principio también por López Valdés, si bien luego retiró su firma–, en el curso del segundo Simposio Internacional de Reconstrucción de Accidentes de Tráfico (Sirat), celebrado en Valencia. Dicha conferencia versaba sobre la indefensión que se genera para los ciudadanos *"en los casos en los que la Guardia Civil comete en su trabajo algún tipo de error de bulto"*, según Alba (ver recuadro). *"De hecho, el director del simposio se ha negado a publicar la ponencia en la edición impresa de las actas a instancias de María Seguí".* Alba acusa también a la directora de Tráfico de haber intentado sabotear la tesis doctoral de Alberto Iglesia, que desarrollaba con mayor amplitud y alcance lo expuesto en la ponencia –y que terminó siendo calificada de sobresaliente *cum laude*, *"pese a que ella en un principio quiso que fuese un suspenso"*–, e incluso de haberle ofrecido colaborar dando clases a la Guardia Civil a cambio de que se retractara de lo dicho en la ponencia. *"Le dije que no me retractaría, pero que aceptaba su oferta de colaborar con la Guardia Civil de forma desinteresada. Seguí me pidió que visitara al General Jefe de Tráfico, que me recibió amablemente, aunque luego fui recriminado e intimidado por agentes del ERAT, que llegaron a amenazarme tres veces con querellarse contra mí por discrepar de su trabajo".* María Seguí también remite al rectorado de la Universidad para cualquier cuestión referida a la situación de los cadáveres, si bien niega que censurara la ponencia de Alba: *"Solo dije que no me gustó el tono en el que estaba escrita".*

Pero a este investigador, que sigue ejerciendo como profesor titular del departamento de Ingeniería Mecánica de la UZ, le preocupa saber qué va a ocurrir con los cuerpos que aún yacen en las cámaras frigoríficas del I3A: *"No es ético, ni humano, que siete cadáveres puedan encontrarse en un laboratorio 'sine die' y sin certeza de quién es el responsable de su custodia".* ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

EL PERITO DÍSCOLO DE ORTEGA CANO

JUAN JOSÉ ALBA fue uno de los peritos llamados por la defensa de Ortega Cano durante el juicio por el accidente de tráfico en el que el torero terminó siendo condenado a dos años y medio por homicidio imprudente, en 2013. La ponencia presentada en 2014 por el ingeniero durante un simposio sobre reconstrucción de accidentes de tráfico –y que era parte de una futura tesis doctoral que él dirigía–, refería que se habían analizado más de 180 accidentes de tráfico con víctimas. De ellos, se estudiaron en detalle cinco siniestros en los que *"los errores cometidos durante la reconstrucción tuvieron gran trascendencia por la posible desprotección del ciudadano ante estos fallos",* señala Alba. Sin dar nombres, refiere también a que uno de esos errores se produjo en la reconstrucción por el ERAT de la Guardia Civil de un siniestro que tuvo gran repercusión mediática. *"No entro a valorar la decisión judicial, pero cuando realizamos la investigación de aquel accidente pudimos comprobar los graves errores técnicos cometidos, tales como interpretar mal la colisión entre los vehículos en el programa de ordenador que usaron, o trabajar con un modelo de coche distinto al que causó el siniestro".* El informe final de la Guardia Civil refería que el exceso de alcohol y el ir a 123 kilómetros por hora cuando invadió el carril contrario, fueron determinantes en la colisión que acabó con la vida de Carlos Parra, tal como publicó ***interviú*** en agosto de 2011 (ver número 1844). Alba fue recriminado por agentes del ERAT cuando les expuso sus conclusiones. En una carta dirigida por el investigador a María Seguí, fechada en julio de 2014, asegura que de su reunión con miembros de este equipo de la Guardia Civil sacó la impresión de *"estar hablando con personas que intentaban aplicar métodos de razonamiento jurídico a lo que debían ser meros análisis técnicos".*

EDUARDO BRIONES

JUAN FERRERAS

"No es ético que siete cadáveres estén en un laboratorio sin saber quién es el responsable de su custodia", dice el exdirector de Tessa

SANGUINETTI

'Nació, selecció'. Gerard Piqué ha sido uno de los jugadores elegidos para la selección catalana, además de la española. Abajo, el cartel que difunden en las redes sociales los aficionados dispuestos a pitarle en el próximo partido de la selección española en Alicante.

CULÉS DE DIVERSOS PUNTOS DEL PAÍS SALEN EN SU DEFENSA

Los españoles que aman a Piqué

Las mayoría de los peñistas azulgranas consultados por ***interviú*** arropan a Piqué ante la oleada de abucheos que está recibiendo. Algunos sostienen que él se lo ha buscado. No hay precedentes en la selección de tal rechazo, a medio camino entre la rivalidad futbolística y la política.

• Adrián Campos / Alba Guerrero

Once de febrero de 2009. Gerard Piqué se cuadraba serio y sereno mientras observaba el césped del Sánchez Pizjuán. De fondo, se escuchaba la marcha granadera en la noche sevillana; después sonó el *God save the queen,* himno de Inglaterra. Así, como es habitual, arrancó el primer partido que el futbolista barcelonés disputó con la selección nacional absoluta. Fue la primera vez que escuchó el himno como jugador de *la Roja.* Un prometedor futuro le esperaba al central en el combinado, pero la situación ha cambiado: en los últimos meses algo se ha truncado en su relación con los aficionados.

El destino es caprichoso a veces y los seguidores de la selección española juzgarán al catalán de una manera muy diferente en otro amistoso contra el equipo anglosajón. Será en noviembre, en un partido sobre el que se especuló que se disputaría en el estadio Santiago Bernabéu. Finalmente se jugará en Alicante, al parecer para evitar un ambiente demasiado hostil para el *tres* del Barça tras las sonoras pitadas que ha tenido que soportar en los últimos encuentros. Aun así, ya se están organizando en las redes sociales abucheos para que el jugador tampoco se sienta cómodo en la ciudad mediterránea.

El futbolista ha sido cuestiona- →

La bandera independentista catalana cubre parte de la grada.

JORDI PARRA

LA GUERRA DE LOS PITOS

DE SER CIERTO que los pitos no son por política sino por la rivalidad Real Madrid-Barça, Piqué lo tiene crudo cuando le toque pasar por Málaga. Allí el número de peñas madridistas casi triplica a las azulgranas: 43 a 17.

Solo hay que ver la proporción de peñas blancas y culés en cada provincia que visitará el futbolista para aventurar que en algunos estadios no va a poder ni oír a sus compañeros en el campo.

Por supuesto, a su paso por el Bernabéu, el próximo 21 o 22 de noviembre. En Madrid hay 81 peñas blancas y 69 del Barça. Y no será este el único estadio en el que corre el riesgo de ser pitado. En la provincia de Granada hay 73 peñas madridistas y 38 barcelonistas. En Sevilla ganan las merengues a las culés por 21 a cuatro. En Pontevedra, por 22 a 10. Cuando el Barça se enfrente al Deportivo, Piqué puede tener que aguantar la pitada de 30 peñas madridistas. En A Coruña hay solo siete peñas azulgranas.

La tensión disminuiría en partidos contra el Athletic, el Valencia o el Sporting, que juegan en provincias donde el número de peñistas se iguala. En Valencia cada club tiene 44 peñas, y en Vizcaya tres. En Asturias el Real Madrid tiene 34, y 31 su rival.

Pero no todo son pitos. Además de en Barcelona, Piqué tiene asegurado refugio en Guipúzcoa, donde casi se duplican las agrupaciones que apoyan al club catalán (ocho a cinco), y Las Palmas (cuatro a dos).

JORDI PARRA

BARCELONA

Cinc Copes
Sobre estas líneas, José Solá, presidente de la peña deportiva Cinc Copes, que posa en la sede de su asociación junto a un sinfín de elementos conmemorativos del conjunto catalán.

→ do por parte de algunos sectores de *la Roja,* aunque Piqué siempre ha declarado que está muy comprometido con la selección española. De hecho, tras lo ocurrido en encuentros de León y Oviedo, ha querido dar la cara para defender su imagen. *"Mi compromiso con la selección es máximo. Me duele que haya dudas",* declaró el central catalán la pasada semana, en una rueda de prensa en la que no desaprovechó la ocasión para mostrar su deseo de que al Real Madrid le vaya mal.

Piqué ratificaba su compromiso con el combinado español un día después de figurar junto a numerosos deportistas catalanes –entre ellos, figuras como Manel Estiarte o Xavi Hernández, y algún extranjero, como Eric Abidal– en la campaña *Guanyarem,* de apoyo a las selecciones deportivas catalanas.

Siempre ha sido un futbolista bastante claro a la hora de expresar lo que siente. Por ello, se ha convertido en la diana de un creciente club de detractores. Un grupo que crece entre los aficionados del Real Madrid. Son ya famosas sus palabras en la celebración del triplete, *"gracias, Kevin Roldán. Contigo empezó todo"*. Un *"que se jodan los de Madrid, que nos vean dar la vuelta"* ha sido su última salida de tono.

LOS PEÑISTAS, DIVIDIDOS

En Oviedo –donde en un España-Eslovaquia arreciaron los pitos de los aficionados contra el defensa del Barça– se encuentra la peña barcelonista Sidrería Belén. Su presidente, Marcos Álvarez, no estuvo en el Carlos Tartiere para verlo, pero le duele igual cuando se lo recuerdan los parroquianos de su bar.

Álvarez opina que la tensión contra Piqué puede perjudicar al juego del combinado nacional. *"La gente no debería pitarle como jugador de España, porque eso nos perjudica a todos. En el partido de Oviedo había jugadores que no le pasaban la pelota para no perjudicarle por los pitos",* admite preocupado.

Marcos Álvarez no duda tampoco al señalar a los culpables: *"Se siente acosado por los aficionados, pero no creo que sea por temas políticos. Estoy seguro de que son los seguidores madridistas los que están más molestos con él, ya que cuando salieron fotos suyas participando en la Diada de 2014 nadie le pitó."*

Antes de despedirse, este culé asturiano reitera, que, *"el problema se está convirtiendo en una bola de nieve que no va a parar, lo cual puede acarrearle problemas al combinado nacional"*.

Esteban García Urbano, presidente de la Peña Blaugrana de Madrid, también cierra filas: *"Pi-*

MÓSTOLES

EVA PEÑUELA

MADRID

EVA PEÑUELA

OVIEDO

"Antes de hablar, Piqué debería pensar en los aficionados de fuera de Cataluña", dice Ángel Castellano desde Toledo

Peñistas
Arriba, Juan José Martín, presidente de la peña barcelonista de Móstoles. Sobre estas líneas, Esteban García Urbano, de la Peña Blaugrana de Madrid. A su derecha, Marcos Álvarez, de la peña ovetense Sidrería Belén. Los tres posan junto a trofeos y banderas de su equipo.

qué se siente acosado. Es una persona con conciencia y uso de razón. A cualquiera que le insulten y silben en público le molesta". Pero García es crítico; cree que la actitud del jugador puede perjudicar a su equipo porque "*puede influir en su rendimiento personal y en el del resto de sus compañeros"*.

Este socio del Barça niega que su club sea un baluarte del independentismo: *"Nunca he leído ni escuchado al Barça declararse a favor de la independencia de Cataluña. La gente debe diferenciar entre el catalanismo y el nacionalismo, y los que no lo hacen son tontos"*.

García Urbano no es el único culé madrileño que se siente incómodo con la situación. El presidente de la peña barcelonista de Móstoles, Juan José Martín, se siente ofendido, le gusta muy poco el clima que percibe en la comunidad catalana. Aclara que habla *"a título personal"* antes de asegurar: *"Si el 27-S saliera el sí y Cataluña se separara del resto de España, sopesaría la posibilidad de borrarme como socio del club. Seguiría siendo aficionado, pero no llevaría una peña ni nada"*. Acerca de Piqué, apuesta por que *"nadie le va a poder cambiar, es como es. No le deben hacer mucha gracia los pitos, pero él se los ha buscado"*.

Comparte esta última afirmación Juan José Gómez, presidente de la peña barcelonista San Marcelino de Valencia: *"No creo que haya hecho nada malo. Hay gente que hace cosas peores y no se le pita"*, argumenta este aficionado culé.

En Barcelona, José Solá, presidente de la peña deportiva Cinc Copes, que además tiene sus propios equipos de fútbol compitiendo en varias categorías, hace la defensa más acérrima de Piqué: *"La gente necesita alguna figura en la que soltar su rabia y frustración. Estoy seguro de que muchos no saben ni por qué le pitan"*.

Desde Villacañas (Toledo) tercia Ángel Castellanos, vicepresidente de la federación de peñas barcelonistas de Castilla-La Mancha: *"Piqué debería pensar en los aficionados de fuera de Cataluña, antes de hacer esas declaraciones independentistas, pero la gente no debería pitarle por ello"*.

No hay precedentes de un jugador del combinado nacional tan abucheado. Los aficionados se dividen entre los que creen que el acoso lo sufre Piqué por sus provocativos ataques al Real Madrid y los que opinan que su postura independentista es la que le ha llevado a esta situación. Sea como sea, antes del partido contra Inglaterra Piqué tendrá que ganarse de nuevo a la afición que un día le idolatró... o sufrirá de nuevo su ira. ■

RUIZ-MATEOS

PROTAGONIZÓ 35 REPORTAJES Y ENTREVISTAS EN INTERVIÚ. VIVIÓ OBSESIONADO Y MURIÓ CON UN SOLO ALIADO, SU HIJA BEGOÑA

Al final, la soledad

El empresario José María Ruiz-Mateos fue hasta su muerte uno de los personajes más recurrentes en las páginas de Interviú. Protagonista –muchas veces a su pesar– de numerosos reportajes y entrevistas desde 1983, cuando fue expropiada Rumasa, hasta 2014, cuando la Justicia puso cerco a las mansiones de la familia para proceder a su desahucio. Al final, solo la soledad y la traición le acompañaron; entre sus hijos, solo Begoña.

• Ana María Pascual

MONTES / LA FILLE / JB PICTURES

ENTRE REJAS

Tras huir de España, el empresario acabó en Fráncfort. Allí fue detenido y encarcelado. En el reportaje *La abeja en su celda,* Interviú contaba su estancia penitenciaria y publicaba en exclusiva las famosas fotos del industrial fregando una galería. En 1985 volvimos a tener imágenes de su paso por la prisión, esta vez por la de Alcalá-Meco (arriba, a la derecha). Junto a estas líneas, disfrazado de reo.

Cuando en 2011 José María Ruiz-Mateos colocaba micrófonos en la cocina para espiar a su familia, su saga ya estaba rota. Perdió el control como patriarca, aquejado de párkinson. En 2004 había tomado la fatídica decisión de ceder el control de sus negocios a sus seis hijos varones. Se precipitó entonces el declive de una familia numerosa, conservadora, ultracatólica, que había pasado hasta ese momento por un ejemplo de unidad y armonía.

El ocaso de la estirpe de los Ruiz-Mateos Rivero se fue fraguando lentamente en el seno de la lujosa mansión familiar de Somosaguas (Madrid), donde los trece hijos del empresario jerezano crecieron eclipsados por la figura histriónica del que fuera uno de los hombres más ricos de España en los años ochenta. Sin embargo, ni todas sus enseñanzas calaron ni todas sus lecciones fueron ejemplares.

El matrimonio segregó a los hijos y a las hijas, y estas no llegaron a pisar la universidad porque su cometido era casarse bien y procrear. Mientras las siete hijas bordaban y rezaban bajo los dictados del Opus Dei, los seis varones se prepararon en universidades americanas para →

JOSÉ MARÍA ALEGRE

En febrero de 1983 el Gobierno socialista decidió la expropiación de Rumasa. Desde ese momento, Ruiz-Mateos empezó a confeccionar el personaje de vengador, que le llevaría hasta a la obsesión y el esperpento. Arriba, rezando en una capilla. Ruiz-Mateos confesó en Interviú ser miembro supernunerario del Opus Dei. Abajo, descendiendo por una ladera en traje de baño y zapatos castellanos.

suceder a su padre en los negocios. El patriarca eligió para sus hijos los dictados de otra poderosa congregación: los Legionarios de Cristo. Pensaba que los donativos a unos y otros, por valor de unos seis millones de euros al año, reportarían protección a su familia.

La fortuna que amasó José María Ruiz-Mateos tuvo un pilar, la fidelidad de sus empleados y directivos. Fueron los encargados de poner a buen recaudo en paraísos fiscales suculentas cantidades de dinero de los Ruiz-Mateos. Según contó en esta revista Joaquín Yvancos, el exabogado de la familia, cada veinte días altos directivos de las empresas de Rumasa acudían a Somosaguas y sacaban de un zulo, instalado en el cuarto de costura de Teresa Rivero, alrededor de 120.000 euros, que se llevaban a Suiza.

Aquellos directivos fueron generosamente recompensados durante años, pero, aun así, hay fidelidades impagables. Esa fue la primera lección que debieron aprender los hijos, pero a la vista del desenlace de Nueva Rumasa confundieron lealtad con traición. Entre los 5.000 estafados por los pagarés del grupo empresarial, se encuentra el personal más cercano de la familia –el jardinero, el chófer, secretarias–, amigos y hasta familia política. A todos les convencieron para invertir los ahorros de toda una vida en los malditos pagarés.

DE LA SUERTE AL DESPIDO

La inmensa mayoría de los empleados de la antigua Rumasa veneraba a don José María. Muchos de ellos trabajaron para él durante 15 o 20 años encantados con su suerte: fiestas de Navidad, gratificaciones, pagas por la natalidad. Pero cuando en 2011 se derrumbó el gigante empresarial, esos fieles empleados de-

Altos cargos de Rumasa sacaban dinero cada mes de un zulo de su chalé para llevarlo a Suiza

FERNANDO CÁRDENAS

A la izquierda, foto inédita de José María Ruiz-Mateos en la puerta del edificio de Grupo Zeta y sede de la redacción de Interviú en 1994. En el sobre que porta están las imágenes de la famosa orgía (abajo, varios momentos de la misma) de Luis Roldán, quien fue director de la Guardia Civil.

TRAJO LAS FOTOS DE LA ORGÍA DE LUIS ROLDÁN

EL ÚLTIMO SECRETO DE RUIZ-MATEOS

CORRÍA ABRIL de 1994 y Ruiz-Mateos, pese a los años transcurridos desde la expropiación de sus empresas, seguía con su obsesión de atacar a Felipe González y a los socialistas. De aquella época es su intento de colocar al presidente una novia mulata, a la que nadie dio crédito porque era un montaje. Su búsqueda de escándalos que salpicaran al Gobierno que acabó con sus andanzas dio resultado. Un buen día, una colaboradora de esta revista se presentó con once fotografías en papel, y a todo color, cuyo protagonista era Luis Roldán. En esos momentos, el que fue director de la Guardia Civil acababa de fugarse de España, y en las instantáneas aparecía en calzoncillos durante una fiesta con amigos y con mujeres semidesnudas. Se pidieron los negativos del papel para comprobar que las imágenes no habían sido manipuladas, y tras constatarlo, empezaron las negociaciones. Las pretensiones económicas de la colaboradora superaban la disposición de ***interviú,*** y ante la falta de acuerdo, el propietario de las fotos citó a ciegas al subdirector de la revista en la cafetería del hotel Eurobuilding. Allí rompió su anonimato. Pasada la una de la madrugada, quien apareció fue José María Ruiz-Mateos.

Comienza la negociación en torno a un par de copas y cigarrillos. Ruiz-Mateos habla mal, por supuesto, del Gobierno, de Felipe González, de Roldán, de Boyer... está obsesionado. Advierte que las fotografías son de 1989 y desaparecen las dificultades económicas de la negociación, porque su objetivo final no era conseguir dinero, sino vengarse de los socialistas. Por eso pone una nueva condición: que la revista le haga una foto en la puerta de la sede de Grupo Zeta, editora de ***interviú,*** entregando las imágenes y así dejar constancia de que fue él, y no otro, quien las consiguió. El 9 de mayo de 1994 Luis Roldán y sus once fotografías protagonizaron en estas páginas uno de los mayores escándalos de la época. Próximamente, aquellas fotografías de la orgía de Roldán serán recreadas en una película que, dirigida por Alberto Rodríguez *(La isla mínima)* y participada por Zeta Audiovisual, recupera aquel escándalo y la vida de Francisco Paesa, el exagente secreto y supuesto testaferro de Roldán.

Luis Miguel Montero

En 2011 el gigante se hundió y despidió a sus fieles sin explicación

jaron de cobrar sin ninguna explicación. Ni siquiera se les despidió en condiciones justas, para que el grupo se ahorrase el finiquito. Pensaron entonces los extrabajadores que los hijos habían mancillado el honor de su padre, un admirable empresario, enfermo de párkinson, pero acontecimientos posteriores les hicieron dudar. ¿Era una pantomima de don José María para no dar la cara?

Seguramente se han quedado con la duda. Lo que siguió a continuación fue el desmembramiento de una estirpe. A partir de 2011, la traición se abrió pasó. Los hijos culparon de la ruina al padre y el padre maldecía a sus vástagos por haber confundido la caja única del grupo empresarial con un pozo sin fondo para sus vacaciones y derroches.

Como contó en ***interviú*** Joaquín Yvancos, los hijos habilitaron escondites en sus dormitorios para los libros contables y el listado de testaferros, y el patriarca colocaba micrófonos en la cocina y el salón para cerciorarse de la delación. Cuando enfermó, el patriarca hizo su testamento en vida: los negocios para los hijos y un par de chalés y un sueldo mensual para cada hija. Pero la entrada en concurso de acreedores de la mayoría de los empresas del grupo en febrero de 2011 arruinó el retiro dorado de las mujeres Ruiz-Mateos Rivero. Solo una de ellas se rebeló: Begoña, la única que se había divorciado y vuelto a casar –un tachón imperdonable para la ultraconservadora familia–, demandó a sus hermanos varones por estafa. Ella se alineó junto al padre mientras el resto de la familia echaba la culpa de la estafa de los pagarés al anciano y enfermo patriarca. Sea como sea, José María Ruiz-Mateos ha tenido un amargo final, precedido de la soledad y la traición. ■

JOHN STURROCK

EN ACCIÓN

El periodista de Interviú Xavier Vinader logró entrevistar en Londres a José María Ruiz-Mateos cuando el empresario estaba huido de la justicia (arriba). Fue con la Agrupación Ruiz-Mateos con la que este logró ser elegido eurodiputado en 1989. En el 87 había inscrito el partido Acción Social. Sus obsesiones eran Felipe González y los socialistas. Abajo, haciendo *footing* y gimnasia. A la izquierda, Ruiz-Mateos agasajado por trabajadores de Rumasa. *"Ser marica no es pecado"* es uno de los muchos titulares jugosos que dejó en las páginas de este semanario.

Amia

"Tengo más empuje y ambición que

Miley

ninguna. Algún día dominaré el mundo”

“A los 20 no era dueña de mi propio nombre, una situación de mierda que no me merecía”

Fotos: Barry Rosen

“Mi madre siempre bromeaba conmigo y me decía que acabaría siendo una entrella”

Amia Miley

MITAD ITALIANA, MITAD HAWAIANA, DOMINA CÁMARAS Y PASARELAS. DESDE LOS 18 AÑOS, ESTÁ ACOSTUMBRADA A QUE LOS HOMBRES CAIGAN RENDIDOS A SUS PIES. AHORA QUE HA FICHADO POR 'TRUE DETECTIVE', AMIA ES IMPARABLE. Y EN OCTUBRE VIENE A ESPAÑA.

Amia Miley

"Cuando empecé en el mundo del porno no sabía hacer nada en la cama"

• Thais Escamilla

A los 20 años quería ser la reina del mundo. Tiene 24, se llama Amia Miley y sigue manteniendo esa meta. De momento es Hollywood quien se rinde a sus pies. Y es que esta mujer, mitad italiana, mitad hawaiana, acaba de debutar en la segunda temporada de *True Detective,* la serie del canal HBO con la que triunfan actores de la talla de Matthew McConaughey o Colin Farrell y cuyos capítulos mantienen en vilo a una media de once millones de espectadores en todo el mundo.

Su primer día en el set de rodaje hubiera asustado a la actriz más veterana: una orgía con docenas de hombres y mujeres en cueros. Sin embargo, para una futura soberana mundial, con algo de experiencia en el cine para adultos, fue pan comido.

"Antes de empezar a probar en el porno, yo no sabía hacer nada en la cama", confiesa. Y eso que presume de haber tenido una adolescencia *movida: "En mi casa siempre había muchos chicos, amigos especiales de los que se cuelan en tu habitación y se quedan a pasar la noche".*

Esta belleza es una luchadora nata. A los 15 años, Amia, entonces Amia Moretti, se ganaba la vida como repartidora y telefonista, ocupaciones que no le garantizaban el tren de vida con el que soñaba. Por eso decidió probar suerte en el mundo del erotismo. *"Desde bien pequeña, mi madre bromeaba conmigo* →

“En mi casa siempre había amigos especiales, de los que se cuelan en tu habitación y se quedan a pasar la noche”

diciendo que algún día sería una estrella del porno”, y no se equivocaba. Con 20, Amia ya tenía un nombre en la industria. Desafortunadamente, la inexperiencia le jugó una mala pasada: algún codicioso registró su marca. Y ella tuvo que cambiar de apellido y empezar de cero. *“No era la dueña de mi propio nombre y merecía más que nadie poseer lo que es mío. Una situación de mierda. Pero superé ese obstáculo cambiando Moretti por Miley y comprando todos los dominios, para ir sobre seguro. Y voy a hacer este nuevo nombre más grande que nunca. Así que cree en mí, o simplemente vete a la mierda”*. Genio y figura.

¿Retos futuros? Más cine y tele. *“Tengo más empuje y ambición que ninguna, algún día dominaré el mundo. ¿Y quieres saber por qué? Porque no voy a parar hasta que lo logre”*, dice sin pestañear. El otro lado del charco ya lo ha conquistado y en octubre desembarca en España para revolucionar el Salón Erótico de Barcelona. ¿Está dispuesto a rendirse ante su nueva soberana? ■

thais@grupozeta.es

Teresa
Viejo

¿Mirar o vivir?

ESTOY MIRANDO a los ojos al microondas sin entender nada porque el manual de instrucciones te lo llevaste. Como mi juego de maletas, los libros de hace veinte años, el mejor saldo de nuestras cuentas y el amor. Quizá esto último lo tiramos los dos al inodoro y tú solo te ocupaste de activar la cisterna. Miro ahora al lavavajillas con igual incomprensión hasta que resuelvo sacar los platos y remojarlos al chorro.

–Debería poner el programa Eco.

La voz de la muchacha suena a mi espalda con carga de reproche. Le sostengo la mirada y noto tal sarcasmo que bajo la vista. La chica se quedó porque forma parte del inventario de la casa, como las columnas del salón que te empeñaste en cubrir de estuco verde y ahora son lo primero que veo al entrar. No hay modo de seguir un capítulo de *House of cards* sin que me distraigan sus reflejos en la pantalla. Antes no los apreciaba. Antes estabas tú, que lo llenabas todo.

–Mejor ponga también las sartenes, porque si no se queda muy vacío.

–Normal, estoy yo solo. Tendría que comer y cenar una semana entera para completar las bandejas.

–Invite a alguien. Todos los hombres lo hacen.

DESLIZA LAS sílabas como saben hacerlo quienes cruzan el Atlántico con el instinto de supervivencia en la maleta. La sombra de la lámpara del pasillo proyecta sus caderas sobre el suelo y yo no quito la mirada de los botones del electrodoméstico hasta que no sale del cuarto taconeando con los zuecos. *"Ya caerá"*, debe de pensar ella. *"Ni muerto"*, murmuro yo. Solo falta que caliente mi cama quien cambia sus sábanas.

Después de tomarme tres yogures, uno tras otro, porque me han asegurado en el súper que el bifidus previene el cáncer de colon y yo acabo de pasar la barrera del peligro, olfateo el interior de los muebles que compramos juntos aunque no recuerde cómo ni dónde, y me he encontrado con ese santuario que he tenido que abrir y cerrar de golpe. Por si estuviera soñando. ¿Para qué querías tú tantas velas? Las hay de todos los colores. Guardabas velas finas, redondas y gordas, cirios de iglesia o velones metidos en un cristal. Media cómoda para ellas. Tras el descubrimiento no he seguido husmeando, no fuera a toparme con otra sorpresa tuya que me abocara a desconocerte aún más. Ya hace días encontré un sujetador perdido entre las cajoneras del vestidor que nunca te había visto puesto. No era bonito, ni feo. Ni siquiera sabría valorar si era o no sexy: no parecía tuyo. Sentí lo mismo que quien descubre a su pareja por la calle de la mano de un desconocido. Supongo que vestir ropa interior que uno ignora es otra forma de infidelidad.

RECUERDO QUE retuve la prenda más de una hora entre las manos. La miré y miré sintiendo el mismo desasosiego que hoy ante el microondas. No haber *intimado* con ellos antes me genera extrañeza. A lo mejor empezaste a marcharte el día en que descubriste que no reconocía tu ropa interior.

Antes de acostarme he mirado bajo la encimera de los lavabos. El espacio que corresponde al mío me lo conozco a ciegas pero no me había atrevido a inspeccionar el tuyo. Estaba vacío a excepción de un tarro de crema al fondo. *"Antiaging"*, decía la etiqueta, y al leerlo se me han saltado las lágrimas. *"Me siento vieja y quiero vivir"*, reconociste al salir de casa con nuestras maletas y dejarme plantado en ella.

Entonces, después de mirar la crema un rato, me he embadurnado la cara. Yo también quiero vivir.

A lo mejor empezaste a marcharte el día en que descubriste que no reconocía tu ropa interior

No hay medios para atender a Dunia

LA HIJA ENFERMA DE DOS PARADOS MALAGUEÑOS YA NO PUEDE TRAGAR ALIMENTOS SÓLIDOS. SUS PADRES DENUNCIAN LA ESPERA A LA QUE ESTÁ SIENDO SOMETIDA

CUATRO HORAS DE CURAS

Chelo y Carlos, padres de Dunia, tardan cuatro horas en hacerle las curas. La niña debe ir vendada de cuello para abajo para evitar el roce en la piel. Incluso el agua de la ducha le levanta ampollas, además de provocarle dolores fortísimos. En el colegio, la niña se ve obligada a pasar el recreo en un rincón para evitar golpes y caídas.

Afectada de epidermólisis bullosa, o piel de mariposa, a Dunia Blondel (13 años) cualquier roce le produce heridas. El paso de alimentos por el tracto digestivo también le causa erosiones. El último atragantamiento la ha mantenido ingresada dos meses en un hospital malagueño. Ya no puede comer sólidos, pero la sanidad andaluza la ha incluido en la lista de espera de los enfermos comunes. Sus padres denuncian que son víctimas de los recortes.

• Inma Muro • Fotos: Jesús Domínguez

Dunia no puede comer boquerones en vinagre, su plato preferido. A pesar de ser un alimento blandito, resulta demasiado duro para su frágil laringe. Hace un par de meses tragar uno le produjo una herida en la garganta que le ocasionó una grave infección. Estuvo casi dos meses ingresada en el Hospital Materno-Infantil de Málaga. Tenía altísima fiebre que le obligó a tomar tratamientos sucesivos de antibióticos. También recibió dos transfusiones.

DOS MESES HOSPITALIZADA

Dunia (en la foto, con payasos que acuden regularmente al Hospital Materno-Infantil de Málaga), ha estado ingresada dos meses por la infección de una herida que se produjo al tragar.

Como resultado, ha perdido siete kilos y está muy debilitada. Tardaron en determinar el origen de la infección. Finalmente, se atribuyó a la erosión que le provocó el pescado en el aparato digestivo por el estrechamiento que tiene en la garganta.

Este estrangulamiento es uno de los efectos de la rara enfermedad que padece, epidermólisis bullosa, conocida como piel de mariposa. De origen genético, esta dolencia provoca una extrema fragilidad cutánea que levanta ampollas al mínimo roce hasta con la ropa de cama.

Localizar el origen de la gravedad de Dunia no ha traído, sin embargo, una solución a la situación de esta niña de 13 años. "*La han puesto en lista de espera para operarla y eso puede suponer que pasen seis u ocho meses o hasta un año para que le hagan la endoscopia con dilatación que le mejore el estrechamiento de la garganta, que le obliga a comerlo todo triturado. En cualquier momento se puede atragantar y asfixiar al comer*", dice Carlos Blondel, padre de Dunia.

FALTA DE ESPECIALISTAS

Este malagueño, de Alhaurín de la Torre, denuncia que se someta a una niña con una salud tan delicada a la lista de espera general. "*Tiene muchas más complicaciones, no solo el estrechamiento de la garganta*", explica. Ha reclamado ante la Sanidad andaluza la falta de solución que no sabe a qué achacar. "*No sé si es por falta de personal que sepa tratar la enfermedad de mi hija y por eso les da miedo intervenirla. En la ocasión anterior que tuvieron que someterla a una dilatación de la garganta, hace cuatro o cinco años, la operó su especialista en aparato digestivo y otro doctor que, casualmente, estaba en Málaga en un congreso*", asegura.

También la Asociación Debra, que reúne a afectados y familias, denuncia el desconocimiento de la afección y reclama la designación de un centro de referencia que sepa abordarla.

Desde el Hospital Materno-Infantil de Málaga han aclarado a ***interviú*** que la niña está solo pendiente de una prueba diagnóstica ambulatoria y recalcan que está "*perfectamente atendida y cubierta por la sanidad pública en asistencia y todos los medicamentos*".

La piel de mariposa es una enfermedad de las consideradas raras (aquellas con una frecuencia menor de un afectado por cada 2.000 personas). En España, aunque no hay datos oficiales, se calcula que hay alrededor de un millar de afectados, según cifras de la asociación Debra. El desconocimiento de la enfermedad es tal, que durante los ingresos de Dunia son sus padres los que deben curarla en el hospital. "*Las enfermeras me dicen que yo sé mejor que ellas cómo hacerle las curas*", mantiene Chelo Gómez, madre de Dunia.

Cada dos días invierte cuatro horas en quitarle cuidadosamente las vendas, pincharle las ampollas y ducharla. El momento del lavado es el que más teme Dunia. "*En el hospital llegaban a darle morfina para que resistiese el chorro de la ducha. Hasta que la niña dijo que no le hacía nada*", explica la

En el hospital le daban morfina para soportar los efectos de la ducha diaria sobre sus heridas

AISLADA

La enfermedad aleja a Dunia de niños de su edad, que *"no saben cómo tratarla. Un vecino nos ha dicho que no la mandemos a jugar porque no pueden asumir la responsabilidad de que le pase algo"*, explica su madre, Chelo Gómez. La niña se ve obligada a buscar amigos mayores, con los que habla por el móvil. Las manos, como muestra la foto, pierden movilidad por la cicatrización de las constantes ulceraciones. A la izquierda, Chelo muestra el armario-botiquín donde guardan lo necesario para las curas de la menor.

madre para dar idea de la extrema fragilidad de Dunia. Normalmente, la niña no se queja, habituada como está a convivir con una enfermedad que padece desde que nació. Solo se queja a la hora del baño y cuando su hermana, de cuatro años, quiere jugar con ella sin entender que le duele incluso que le dé la mano.

Dunia llegó a la familia Blondel-Gómez cuando tenía tres años y medio. El matrimonio la adoptó sabiendo el problema de salud tan serio que tenía porque su familia de acogida anterior no podía costear los carísimos cuidados que requiere. Hoy el matrimonio está en paro y en la casa no entra más dinero que la paga por la dependencia severa de la niña y el subsidio del padre. *"700 euros en total, no dan ni para pagar los medicamentos de Dunia que, cada vez más, deja de costear la Seguridad Social"*, denuncia Blondel.

SIN DINERO PARA CUIDADOS

De las curas constantes que requiere la menor queda constancia en el armario que tiene la familia dispuesto en el salón de la casa, dedicado por completo a sala de curas de Dunia. Apósitos, vendas, pomadas, desinfectantes... un arsenal que Chelo maneja con familiaridad. *"Ahora se ha logrado que los materiales de cura sean por fin gratuitos para estos enfermos. Yo lo conseguí hace años porque con nuestra situación económica no podía hacer frente a casi 2.000 euros mensuales entre vendas y cremas. Con esto se rebajó a 700 euros"*, detalla Carlos Blondel.

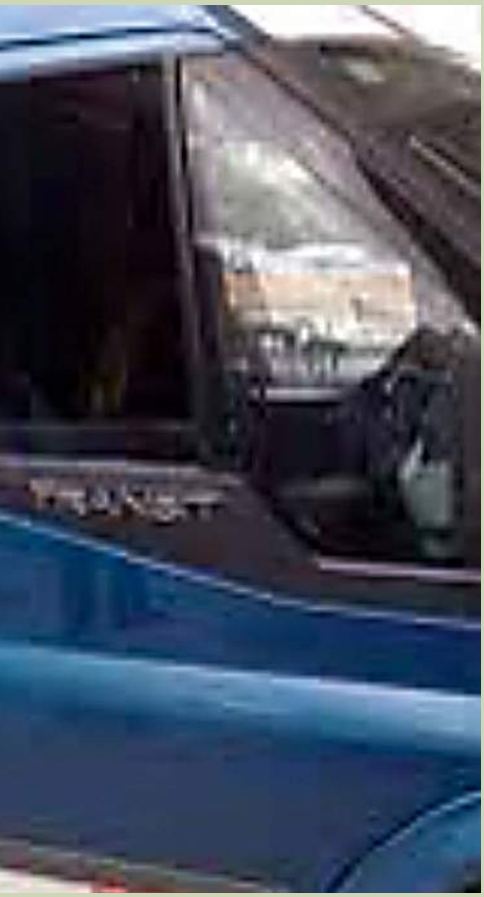
Ellos saben de recortes, los públicos, que encarecen las medicinas, y los domésticos: han tenido que ahorrar en lo que no es imprescindible para Dunia. *"Dejamos el fisio que le ayudaba a conservar la movilidad de las manos. Y se le nota, cada vez puede abrirlas menos, pero no podemos pagar 90 euros semanales"*, cuenta el padre, en paro desde hace dos años. Reclama que se tenga en cuenta la situación familiar para que le ofrezcan un trabajo. *"La Administración debería ser más comprensiva"*, pide. Chelo recalca: "*Necesitamos un trabajo para Carlos, rechazo los donativos, queremos poder cuidar de nuestras hijas dignamente"*. Ana, la niña que adoptaron hace tres años, también padece una enfermedad crónica, epilepsia focal, que ellos detectaron tras quedar bajo su tutela. ■

inmamuro.interviu@grupozeta.es

'MOSSOS', POLICÍAS Y GUARDIAS TIENEN QUE GUARDAR LA DROGA DECOMISADA

Hasta arriba de

Arriba, un furgón de los Mossos d'Esquadra después de intervenir en una plantación de marihuana. Junto a estas líneas, el aparcamiento de la comisaría de los Mossos en Olot (Girona), donde se almacena la marihuana en su secado. A la derecha, el garaje de otra comisaría de Mossos en Mollerusa (Lleida), lleno de plantas de esta droga.



En garajes, en salas de reuniones, debajo de las mesas y hasta en las azoteas de las comisarías. Son los lugares en los que se guardan los más de 15.000 kilos de marihuana que las Fuerzas de Seguridad llegan a incautar en España cada año. Comparten el problema de espacio las oficinas de la Policía, Guardia Civil y los Mossos d'Esquadra, que han de esperar meses a que llegue la orden judicial que les permita deshacerse de la droga requisada.

EN LUGARES VARIOPINTOS POR FALTA DE ESPACIO

marihuana

• Reyes Tatay

Hay que ver qué bien os lo montáis aquí", suelen decir los detenidos a los *mossos* d'Esquadra cuando los agentes les llevan a sus comisarías en la Cataluña interior. Los delincuentes bromean ante el olor que perciben al llegar.

Las comisarías se han convertido en secaderos de marihuana. Lo vienen denunciando reiteradamente guardias civiles y policías y, la pasada semana, con insistencia, los *mossos*. Los sindicatos piden al Ministerio de Interior que busque una solución a un problema que llevan denunciando más de diez años.

Javier Estévez, portavoz del Sindicato Unificado de Policía (SUP), cuenta que el Consejo de la Policía está al corriente de la saturación en las estancias policiales donde se almacena la droga, sin tomar ninguna medida para solucionarlo. Para Estévez, el origen del problema es un fallo en el procedimiento: "*Una vez que la policía incauta la droga, es Sanidad la que tiene que almacenarla, secarla y hacer los análisis correspondientes para detectar el activo de la sustancia*", pero, por la lentitud de los procesos judiciales, no es así como sucede. "*Sanidad se desentiende* –dice Estévez– *porque no tiene espacio suficiente en sus depósitos, y a la policía no nos queda más remedio que guardarla donde podamos para que nuestro trabajo incautándola haya tenido sentido*".

Desde 2013 Cataluña es el epicentro de la incautación de marihuana en España. Más del 50 por ciento de esta sustancia es embargada en esa comunidad autónoma. El secretario general del Sindicato Independiente de Mossos (Uspac), Juanjo Ruiz, señala que "*las incautaciones han crecido un 17 por ciento respecto a 2014*", lo que acentúa el problema que denuncian. "*Nosotros, una vez incautamos la droga hemos de* →

"El jefe no hizo nada hasta que le pusieron un armario de droga en el despacho", cuenta un 'mosso'

preservar la prueba en nuestras comisarías hasta que las autoridades judiciales ordenen su destrucción". Desde el Uspac piden a la Administración que instalen almacenes de mantenimiento apropiados, ya que "*al no mantener las plantas en infraestructuras preparadas puede verse perjudicado el componente activo de la droga"*. La sentencia de un caso de narcotráfico depende a menudo de la cantidad de componente activo que tengan las plantas decomisadas.

No reciben respuesta; tampoco solución cuando denuncian la situación laboral de comisarías donde algunos agentes trabajan rodeados de hasta dos mil plantas de marihuana almacenadas en garajes o, incluso, en las mismas oficinas "*Yo he sufrido la situación, y cuando llevas doce horas de servicio oliendo marihuana acabas con dolor de cabeza y muy mareado"*, se queja Ruiz.

Los mandos de los Mossos no le dan importancia "*Me consta que en algunas comisarías hasta que le han plantado al jefe un armario de marihuana en su despacho no ha intentado erradicar el problema"*, denuncia el portavoz del Uspac.

Sobre estas líneas, los sacos donde guardan la marihuana en el aparcamiento de la comisaría de Montblanc (Tarragona). A la izquierda, plantas acumuladas la entrada del aparcameinto de la comisaría de Balaguer (Lleida).

FALTA DE RECURSOS

La Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC) se suma a la protesta, y denuncia que son los agentes los que hacen el trabajo de Sanidad: deshojar, secar y envasar las plantas. *"Y no disponemos de guantes ni máscaras en las comisarías"*, recalca un miembro de esta asociación, que además se queja de la lentitud con la que se obtiene la orden judicial para destruir la droga.

En España solo hay un lugar donde hacerlo, la incineradora del Centro de Tratamiento de Residuos de Asturias, que gestiona una empresa privada, Cogersa, que aprovecha su monopolio y cobra 560 euros a Interior por cada tonelada de droga que quema. Desde la AUGC ven ilógico que "*el único centro de incineración de drogas esté en el norte, cuando más del 80 por ciento de la droga que entra en España lo hace por Cádiz"*. Allí son los propios agentes que incautan la droga quienes tienen que custodiar un traslado de más de ocho horas.

Tanto el Cuerpo Nacional de Policía como los Mossos d'Esquadra y la Guardia Civil aseguran que Interior está al tanto de su falta de medios para tratar la droga, pero, aventura Juanjo Ruiz, *"vamos a tener que aguantar un año más con este olor. Aquí, mientras no les moleste a los mandos..."*. ■

ESPERANDO A SU SEÑORÍA

■ EN ESTE despacho de la Jefatura Superior de Policía en Madrid se amontonan cajas con hachís y otras drogas decomisadas. Las plantas de marihuana no son las únicas que se acumulan en las comisarías. Otras sustancias ilegales requisadas por las Fuerzas de Seguridad también se apilan en los despachos policiales. El motivo: la larga espera de una sentencia judicial que ordene su destrucción. Un proceso muy lento del que se quejan policías, guardias civiles y *mossos* d'Esquadra.

Con Alfredo Pérez Rubalcaba como ministro del Interior, los tres cuerpos de seguridad consiguieron que se estudiara la opción de guardar una muestra de la droga incautada en vez de todo el alijo. Con el Gobierno actual, se ha puesto en marcha la iniciativa, pero siempre y cuando el juez permita esta opción. Y no suele ser la alternativa elegida por los magistrados que instruyen estos casos.

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

CAMPAÑA DE LAS CATALANAS

El PSC aprovechará el nuevo tirón de Borrell…

A LOS asesores de Miquel Iceta, candidato socialista a la presidencia de la Generalitat, no les ha pasado inadvertido el creciente tirón mediático del exministro Josep Borrell. Su libro *Las cuentas y los cuentos de la independencia,* escrito con Joan Llorach, está teniendo una acogida excepcional, impensable en otros tiempos para una obra de dos economistas, y pese a que las librerías catalanas cercanas al soberanismo no lo colocan en sus escaparates. Borrell ha protagonizado sonadas apariciones en prensa, radio y televisión, mientras los

JOAN PUIG

Su partido le ha redescubierto.

estrategas del PSC programaban la parrilla de mítines. Ya le han caído apariciones en cuatro, y no se descarta que sea alguno más. El 16 se estrena en La Seu d'Urgell, cerca de La Pobla de Segur, su pueblo pirenaico. El 18 va a Tarragona; al día siguiente, a Tárrega (Lleida), y el 25 a la localidad barcelonesa de Pineda de Mar. **J. J. F.**

JAUME SEIART

Atrae votos en Cataluña.

ESTRATEGIA PARA EL 27-S

… y meterá a Pedro Sánchez en los carteles

AL PUENTE de mando del PSC le ha llegado la confirmación de que el secretario general del PSOE acredita atractivo en las calles catalanas. De ahí que hayan decidido que su fotogénica cara protagonizará carteles para las elecciones del 27-S junto a la de Miquel Iceta. Además, Pedro Sánchez estará presente en siete mítines de los socialistas catalanes. El número es considerable si se compara con el único que protagonizará Susana Díaz, la presidenta andaluza, recién reincorporada de su permiso de maternidad. En el entorno de Sánchez comentan las invitaciones a mítines que recibe desde Cataluña como el último acicate para su autoestima. *"Se ve en Moncloa"*, cuentan. **Pilar Portero**

UN CUADRO PARA EL MINISTRO

EL TITULAR de Interior tiene una inquietud, o eso al menos dejan traslucir algunos de sus hombres cuando sondean sobre un asunto de pompa y circunstancia. Ahora que la legislatura toca a su fin y existe un porcentaje considerable de posibilidades de que no repita, le tocaría ir encargando un retrato suyo que dejar en el Ministerio. El problema es que no los tuvieron los últimos cuatro ministros. Fernández Díaz no puede encargarlo sin que Ángel Acebes, José Antonio Alonso, Alfredo Pérez Rubalcaba o Antonio Camacho cuelguen antes el suyo. Los *fontaneros* que han averiguado si se podrían hacer todos los cuadros de una tacada no han hallado demasiado interés en los predecesores de su jefe, dado lo impopular en estos tiempos de gastar dinero en retratos de ministros. P. P.

VÍCTOR LERENA

El empresariado gallego, de mala leche

EMPRESARIOS GALLEGOS de larga relación con el PP están apoyando a los ganaderos lecheros con más vehemencia de la que puede controlar el presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo. Es el caso de Luis Latorre, figura electoral del PP lucense en las municipales de 2003 y 2007 que lleva un año alejado del partido por *"decepción"*. Latorre preside la patronal Lugo Monumental, que aplaudió la pasada semana la tractorada de 800 ganaderos que sitiaba la ciudad. La de los lecheros se ha convertido en una causa nacional gallega que puede volvérsele en contra a Feijóo si prenden las críticas de inacción que, en privado, dirigen contra él destacados empresarios. **J. J. F.**

XOAN REY

CASO EXPLOSIVO

EL JUEZ de instrucción 3 de Reus, Diego Álvarez de Juan, provocará un temblor (otro) en plena campaña electoral catalana si, como temen en las filas tarraconenses de Convergència, levanta el secreto sobre parte de lo que aún le queda por desclasificar en las once piezas separadas del caso Innova. La pasada semana, la CUP y el partido Ara Reus apuraron el plazo para presentar sus escritos de acusación, uno de los últimos trámites de la instrucción del enorme caso de malversación de fondos de la sanidad pública catalana.

Meditaciones de Carmena ante su primer desahucio

PUEDE QUE los *okupas* del *Johnny* no tengan las horas tan contadas. Los jóvenes que han tomado el edificio del antiguo colegio mayor universitario San Juan Evangelista, propiedad de Unicaja, se enfrentaban a un inminente desalojo que, al contrario que en otros casos, iba a apoyar el Ayuntamiento de Madrid por razones de salud pública. Pero a la alcaldesa Manuela Carmena le han surgido dudas por el día después. La entidad financiera no ha mostrado disponibilidad para hacerse cargo del edificio, muy deteriorado, y dotarlo de vigilancia, con lo que, ejecutado el desahucio, los ocupantes podrían volver al poco. **J. J. F.**

JUANJO MARTÍN

PERD

CADA DÍA DESAPARECEN DOS PERSONAS QUE NO SON

RAÚL CASERO DEL AMO

Raúl salió de su casa del barrio madrileño de Villaverde a dar una vuelta con sus amigos y jamás regresó. Desde su desaparición en 2001 la policía contactó con la familia varias veces tras varias falsas alarmas. Había fallecido a las pocas horas de sus desaparición tras ser atropellado en el kilómetro 19,800 de la M-40 de Madrid. Diez años después, pudo ser enterrado en una fosa sin nombre gracias a la información genética.

Desde 2009, Policía y Guardia Civil mantienen una base de datos con información genética que ha ayudado a resolver el 92 por ciento de los casos que se producen en España. Sin embargo, hay sumarios que se vuelven un misterio y las familias deciden recurrir a otros medios para encontrar las respuestas que los agentes no pueden darles.

LOCALIZADAS. LA HERIDA EN LAS FAMILIAS NUNCA CIERRA

MANUEL RÍOS CRUZ

Manuel, o Lolo, como le conocían sus allegados, se marchó de fin de semana con un amigo de su barrio de Sevilla en 2009 con destino a Málaga. Dos días después llamó a su madre con voz de urgencia para pedirle que anotase unos números y se cortó la llamada. Eran coordenadas que lo ubicaban en el mar. Estaba en un barco pero nunca se encontró rastro alguno. La familia aún mantiene la esperanza de que aparezca.

El 78 por ciento de los desaparecidos en España son hombres. Las mujeres tienden menos a abandonar el ámbito familiar

JUAN A. GÓMEZ ALARCÓN

Juan Antonio era un experto montañero. Una mañana de 2010 salió a hacer una ruta fácil por el monte, en Mijas (Málaga), cerca de casa, y nunca regresó. Desde entonces, su familia no ha cesado de buscarle organizando batidas por la sierra y pegando carteles en la cercana localidad de Fuengirola, donde se le vio por última vez. Creen que está vivo pero sufriendo algún tipo de trastorno.

PERDIDOS

EUGENIO ROLLANO ARNELAS

Eugenio era una persona de horarios rígidos. Una mañana de 2003 salió a dar una vuelta hasta el Hogar del Pensionista, como todos los días, y ya no regresó para comer. Su casa de Fuenlabrada (Madrid) no dista más de 500 metros de allí y la investigación comenzó ese mismo día. Es como si se lo hubiera tragado la tierra.

El Proyecto Fénix recoge, voluntariamente, muestras de ADN a familiares de desaparecidos para ayudar a identificar restos

JOAQUÍN FERNÁNDEZ GARCÍA

Este joven desapareció en Carboneras (Almería) en 2008, cuando tenía 23 años. Desde entonces su padre mantiene un blog donde refleja los detalles de la búsqueda de su hijo, que mantiene activa. También preside la asociación SOS Desaparecidos, que ofrece información y ayuda a las familias, y canaliza las demandas hacia las instituciones y organismos públicos y privados con competencias para la atención de estas necesidades.

• Alicia R. de la Roz
• Fotos: José S. Gutiérrez

Unas 4.000 personas desaparecen al año en España. Son más de diez al día. De éstas, dos no son localizadas y se convierten en casos misteriosos y para investigar. ***interviú*** ha estado con algunas de estas familias, para las que la herida de una desaparición nunca se cierra.

En los últimos años se han mejorado los protocolos de respuesta, se han establecido sistemas de alerta para desapariciones de alto riesgo y de niños y se han firmado convenios con asociaciones de prensa. Por eso, el 92 por ciento de las desapariciones se resuelven.

La Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil trabaja por toda España –y en ocasiones en el extranjero– para resolver los casos más problemáticos. Pero no solo buscan respuestas, sus agentes se integran con las familias para ayudarlas en todo lo posible. *"Tratamos de dar apoyo desde el plano emocional y ser más cercanos. Les damos información porque hay mucho buitre que dice que ayuda de forma altruista pero saca beneficio y confunde más a las familias"*, explica el teniente de la UCO José Miguel Hidalgo. Los detectives privados, pitonisas y adivinadores son el clavo ardiendo al que se agarran, desesperados, los familiares de estas personas a las que parece haberse tragado la tierra.

Pero no todos quieren ser encontrados. Los hombres son los que más desaparecen –suman el 78 por ciento de los casos– y, en más ocasiones de las que se cree, por voluntad propia, sobre todo entre los 21 y 45 años. *"A las mujeres les cuesta más abandonar a la familia"*, apunta el teniente Hidalgo. La mayoría de las desapariciones ocurren en la costa y Madrid.

Desde 1999 la resolución de desapariciones ha cobrado mayor relevancia con operaciones como el Proyecto Fénix, en el que la Guardia Civil colabora con la Universidad de Murcia tomando muestras de ADN a familiares de desaparecidos. Pero fue 2009 el año que marcó un punto de inflexión. Gracias a la informatización de datos, la creación del sistema Samde (Sistema Alerta Menor Desaparecido) o una base común de restos humanos y cadáveres sin identificar, localizar a una persona es ahora mucho más fácil. ■

El *James Bond* español vence y convence. Más de 135.000 espectadores en cinco días, la película más vista el fin de semana de estreno en Cataluña y la segunda más taquillera en toda España. Las frías cifras calientan el fenómeno del cómic de Vázquez gracias a esta comedia de acción con tantos tiros y explosiones como risas. Y un elenco que engancha. Público y crítica reciben con entusiasmo al añorado agente secreto 30 años después.

Adolfo, **hijo de** ***Anacleto,*** **pasa por una mala racha cuando descubre que su padre lleva una doble vida.**

Quim Gutiérrez y Alexandra Jiménez, una pareja cómica.

LA PELÍCULA BASADA EN EL MÍTICO CÓMIC DE LOS 70 RECAUDA UN MILLÓN DE EUROS EN SOLO CINCO DÍAS

Cleto,

Ana-cleto

• David Arnanz

Y de repente descubre que su padre no es el payés que elabora fuets en una masía catalana sino que es *Anacleto,* un agente secreto –aunque en horas bajas–. Es, digámoslo así, el *James Bond* patrio.

La vida de *Adolfo* (fantástico Quim Gutiérrez), un *segurata* treintañero al que acaba de dejar su novia, da un giro de película. Entre tiroteos, explosiones, peleas, persecuciones y risas, padre e hijo intentan sobrevivir a la venganza del malvado Vázquez y sus matones. →

Los matones de Vázquez sólo tienen un objetivo: vengarse de *Anacleto.*

Carlos Areces, el malo de la película.

Anacleto e hijo, años atrás.

Entre calzoncillos sucios, Vázquez dibuja su venganza contra *Anacleto* por encerrarle.

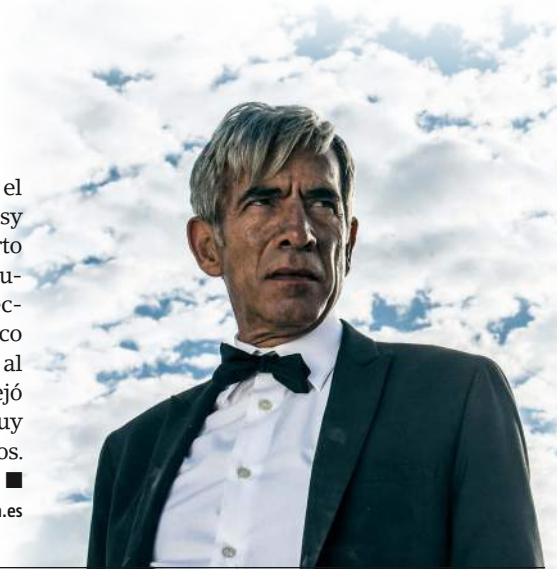
Maravillosa Rossy de Palma.

Imanol Arias, agente secreto.

En *Anacleto,* Berto da un paso gigante como actor.

Imanol Arias interpreta a un *Anacleto* 30 años más viejo.

Imanol Arias podría ganar el Goya que la Academia le ha negado



La versión cinematográfica del cómic de Vázquez, que triunfó en los 60 y 70, es uno de los grandes éxitos del año. Más de 135.000 espectadores y un millón de euros recaudados en solo cinco días dan cuenta del bombazo en el que se ha convertido esta comedia de acción liderada por un Imanol Arias, que podría ganar el Goya que la Academia le ha negado. No solo es un éxito de público. La crítica también elogia esta producción de Zeta Cinema.

Carlos Areces –irreconocible como el malo de la película–, las cómicas Rossy de Palma y Alexandra Jiménez, Berto Romero, Eduardo Gómez y Emilio Gutiérrez Caba completan, bajo la dirección de Javier Ruiz Caldera, un elenco redondo que engancha y convence al espectador. El agente secreto –que dejó de publicarse hace 30 años– está muy vivo. Aunque todos seamos más viejos. Y más sabios. Como *Anacleto.* ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

Director: Julio Medem. Producción: Julio Medem, Penélope Cruz. Guión: Julio Medem. Intérpretes: Penélope Cruz, Luis Tosar, Asier Etxeandia.

CALIFICACIÓN: ★★★★☆

'MA MA'

Canto a la vida

■ CINCO AÑOS después de *Habitación en Roma,* Julio Medem regresa a la pantalla con esta vibrante película, protagonizada y coproducida por Penélope Cruz. Ella es *Magda,* una joven maestra en paro cuya vida se ve repentinamente ensombrecida cuando se le descubre un cáncer de pecho. Dolor, rebeldía y miedo dan paso a una valiente reacción: *Magda* no se deja vencer por la enfermedad y emprende una pelea incansable, un duelo épico contra la adversidad en el que pone toda la energía de su cuerpo y toda su voluntad con un esfuerzo emocionante, luminoso y hasta divertido, porque esta mujer es, pese a todo, una fuerza de la naturaleza.

Muy bien acompañada por un excelente reparto y sobre un guion ajustadísimo que retrata unos personajes llenos de verdad, Penélope Cruz logra una cumbre de su carrera: su *Magda* es una mujer real, compleja y profundamente humana, tan cercana que es imposible no entenderla y no contagiarse de su valor y su determinación. Ella y la película son un homenaje a las mujeres que sufren, que luchan y que aman la vida.

■ José Manuel Escribano

EXPOSICIÓN DEL DIBUJANTE, COLABORADOR DE INTERVIÚ

'El eterno femenino', de Fernando Vicente

■ SUS MUJERES nacieron en la movida madrileña de los 80, en plena explosión de libertad artística. Y aún hoy, siguen conservando ese dulce encanto del erotismo en libertad. Las famosas *pin up* de Fernando Vicente llevan ilustrando desde hace cinco años las páginas de ***interviú.*** Este verano han dado color a los cuentos eróticos de Teresa Viejo. El artista reúne ahora 26 de esas inéditas eróticas figuras femeninas y 14 pinturas de la serie *Venus* en la exposición *El eterno femenino,* en la sala La fiambrera (calle del Pez, 7. Madrid). Del 18 de septiembre al 24 de octubre, el arte tiene curvas de mujer.

NACE EL LABORATORIO DE IDEAS GENTE BRILLANTE

Famosos que ayudan a crecer

■ UN CENTRO para la reflexión sobre asuntos relacionados con el crecimiento y el desarrollo personal para ayudar a mejorar la vida de las personas. Coaching, Inteligencia Emocional y Programación Neurolingüística impartidos por destacadas figuras de la sociedad como la actriz y cantante Beatriz Rico (en la imagen con Gus, guitarrista de su grupo Be Rock; y el coach Enrique Jurado). Eso es Gente Brillante (www.gentebrillante.es).

ANESVAD Y MICROTEATRO

Obras que salvan vidas

■ MOSTRAR LA labor de Anesvad en el sudeste asiático contra la explotación sexual y concienciar de que la salud es un derecho. Del 15 al 27 de septiembre en Microteatro (Loreto y Chicote, 9. Madrid) se verán obras que salvan vidas: cultura y cooperación.

José María **Nogueról**
Periodista

Todavía una foto

EL DESPISTE occidental respecto a Oriente, medio o lejano, es hoy más grande que en los tiempos de Lawrence de Arabia, que por lo menos intuyó que con los tiralíneas británicos y los compases franceses no se podía construir el futuro. Es más, se sajó a tribus y etnias y se configuró un mapa de países tan irreal como peligroso. Y ahora, después de no se cuántas primaveras árabes, unos desalmados retransmiten en directo por internet sus ejecuciones de británicos y de lo que pillen, especialmente periodistas. Los verdugos suelen tener pasaportes y formación occidentales, ya solo falta encontrar a uno que haya estudiado en Eton con los hijos del Príncipe de Gales. Todo se andará. Pero en medio del caos, la humanidad sufre, allá mucho más que acá, y busca salidas, desesperadas. Hace un mes, menos, veinte días, los impecables y reptantes dirigentes políticos de la Unión Europea discutían de cuotas de admisión de desgraciados como si se tratara de cabezas de ganado. Pero sobrevino una fotografía, la de Aylan, un niño sirio muerto en una playa turca, y algo cambió. Debería darles vergüenza pero no la tienen. Ahora, donde decían dos mil, diez mil, y sin sonrojo. Robert Capa estaría triste pero contento: todas las palabras que encierra la foto de Aylan sin vida han desmontado los prejuicios. Ahora que tanto lío hay en España con los símbolos, deberían sustituir las fotos oficiales de los despachos y colocar solo esa, la de Aylan, para que nunca olviden su congénita estulticia.

interviu.es/opinion

Tiempo de lecturas

Ve y pon un centinela

Harper Lee

Harper Collins Ibérica. 19,90 €

NOVELA. En *Matar a un ruiseñor* Harper Lee narra hechos ocurridos durante los años treinta en Alabama, a través de los ojos de una niña, *Jean Louis –Scout– Finch*. Eran sucesos terribles, pero habituales en la sociedad racista del Sur profundo. En este *Ve y pon un centinela* –embrión de *Matar...*–, aquella niña tiene ya 26 años y regresa a su pueblo desde Nueva York. El reencuentro de *Scout* con su hasta entonces modélico padre, *Atticus*, y con parientes y paisanos, removerá sus viejas creencias, pues descubre que todos ellos se sienten amenazados ante la conquista de derechos civiles por los negros. En estas páginas inéditas durante décadas prevalece, por encima del relato, la agria discusión sobre el segregacionismo que, acompañada de extrema violencia, en aquellos años sacudía a Estados Unidos. Cómo era la tierra donde se crio y qué pensaban sus habitantes era la historia que Harper Lee quería contar. Aquí lo hizo con su mirada más madura e inteligente.

Los pecados de verano

Daniel Blanco Parra

Ediciones B. 21 €

EVOCACIÓN. Cuando en la rancia España de 1951 empezaba a despuntar el turismo de sol y playa, las mentes más puritanas, siempre guiadas por la Iglesia, advirtieron que peligraban las costumbres carpetovetónicas, y en su defensa se organizó un congreso de moralidad. En ese marco transcurre esta historia,

en la que los miembros de una familia convencional y pueblerina descubrirán el mar, la playa, los bikinis y... los rentables negocios inmobiliarios que la invasión de rubias nórdicas podría estimular. Blanco retrata con detalle unos personajes agobiados por la tradición, la religión y la doble moral. Pero, frente a la desgana de vivir, al hastío castizo y a la rutina, los aires mediterráneos avivarán en algunos de ellos, como un paréntesis liberador, ciertas ansias íntimas, cuando no ambiciones mezquinas, que intentan abrirse paso en esta estampa sepia de un país que aún tardaría en alcanzar su normalidad democrática.

Nada que esperar

Tom Kromer

Sajalín. 18,50 €

TESTIMONIO. Relato de la desgraciada existencia que el autor arrastró durante cinco años de la Gran Depresión estadounidense. Una época de errático vagabundeo en la que le resultó imposible encontrar trabajo, siempre trasladándose en trenes de mercancías, comiendo repugnantes platos en albergues de mala muerte, tratando de sobrevivir solo o en compañía

de seres tan desdichados como él. Muchas horas en la calle o en un parque, mucho frío, con la ropa hecha jirones y los zapatos rotos. Y la brutalidad policial. Una pesadilla cruel, pero muy real. Acompañan al texto principal varios relatos breves, entre ellos una autobiografía tan rotundamente desolada que conmueve tanto como aquel.

La garçonne

Victor Margueritte

Gallo Nero. 21 €

VINDICACIÓN. De la gloria al ostracismo. Ese camino recorrió el autor de esta obra, muy atrevida para su época, 1922: *Monique Lerbier* sufre una traición amorosa por parte de su prometido. Y ese doloroso descubrimiento

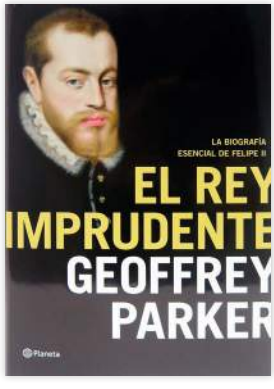
desencadena una venganza en la que se entrega a otros hombres y al alienante consuelo de la droga. Margueritte pagó cara su implacable descripción de la hipocresía burguesa y su rechazo de la resignación femenina; sufrió por ello censura y persecución. Pero hoy nada impide que este legado resuene con vigor.

El rey imprudente

Geoffrey Parker

Planeta. 30 €

HISTORIA. Contradiciendo y desafiando la tradición, los mitos y los halagos de otros tiempos, pero apoyado en sustanciosa información procedente de documentos inéditos, el hispanista británico califica a nuestro Felipe II de rey imprudente en su gran biografía del monarca, reelaborada en esta nueva edición. El relato y el análisis de Parker son siempre claros y absorbentes, incluso al abordar las vicisitudes, bien tortuosas, que marcaron el reinado del segundo de los grandes Austrias. Así, quedan sobradamente diáfanas, por ejemplo, la historia del infortunado infante don Carlos, la beligerancia con Inglaterra y los otros múltiples frentes a los que tuvo que atender el hijo de Carlos I mientras construía y administraba, en persona y obsesivamente, el Estado más



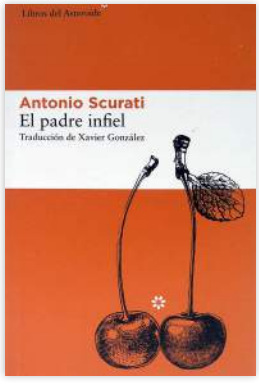
avanzado y extenso de su tiempo. El conocimiento que, con estas páginas, alcanzamos de la figura, de la compleja personalidad e incluso de aspectos íntimos de este rey, al final no tan prudente, es abrumador.

El padre infiel

Antonio Scurati

Libros del Asteroide. 19,95 €

FAMILIA. Aunque el texto sea más reflexivo que narrativo, no paran de ocurrir cosas en la vida del matrimonio italiano que protagoniza el relato. El autor desmenuza con escéptica y amarga lucidez los fantasmas del sexo, las crisis personales, el reinado de la hija por encima del



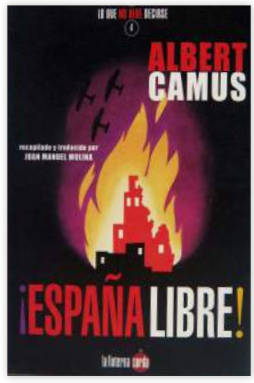
amor de la pareja. Una suerte de moderna educación sentimental sobre la marcha, en la que no parece haber ni premio ni tregua: *"Decididamente, nuestro error, desde el principio, había sido querer ser felices. Por el contrario, las generaciones que nos habían precedido nunca habían sometido el matrimonio a esa clase de hipoteca"*. Amén.

¡España libre!

Albert Camus

La Linterna Sorda. 15 €

ANTIFASCISMO. Fue la de Albert Camus (1913-1960) una voz que resonaba bien fuerte mientras otros callaban, siempre tomando partido –fueron sus palabras– por *"el individuo de carne y hueso"*, frente a cualquier totalitarismo. Un gran ejemplo de esa actitud moral es este volumen, recopilado en 1966 por el libertario Juan Manuel Molina, Juanel. Son artículos, discursos y entrevistas datados entre 1942 y 1958 en los que el nobel francés manifiesta su repulsa por el régimen de Franco, cuyos crímenes denuncia con puntualidad, y pide respeto y reconocimiento para los



republicanos españoles que sufrieron el exilio y lucharon en la Resistencia. Una vez acabada la guerra en Europa, reclama de los dirigentes aliados coherencia en la defensa de los valores democráticos y el repudio del franquismo. Como es sabido, se prefirió apoyar al general anticomunista, condenando al país a largos años de represión. Fue la política realista, que Camus tilda de *"criminal"* en estas páginas cargadas de ilusión por ver una España libre. No vivió tanto.

El arte de la fuga

Vicente Valero

Periférica. 14,75 €

RECREACIÓN. Tres ficciones muy verosímiles que iluminan otros tantos momentos de la vida de tres poetas singulares. La primera de ellas relata los últimos días de San Juan de la Cruz en un convento de Úbeda en 1591, hasta que *"entró en el poema escrito de la carne del tiempo"*. La segunda, el penoso viaje a pie de Friedrich Hölderlin desde Burdeos hasta Stuttgart en 1802, *"un fantasma*

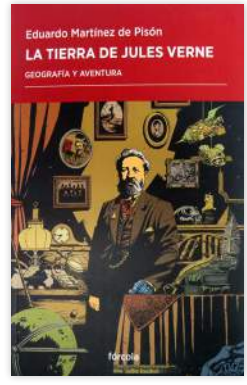
enardecido y apátrida caminando hacia regiones ocultas". La tercera, una noche lisboeta, la del 8 de marzo de 1914, en la que Fernando Pessoa, que *"contrajo muy pronto la enfermedad de pensar más allá de todo pensamiento"*, creó su primer heterónimo, Alberto Caeiro. Luminosos textos, tres fugas bellísimas y nada fugaces.

La tierra de Jules Verne

Eduardo Martínez de Pisón

Fórcola. 24,50 €

AVENTURA. Exhaustivo y minucioso, pero amenísimo, este ensayo, uno de los exquisitos productos del catálogo de Fórcola, analiza buena parte de la obra de Verne en capítulos tan sugerentes como *Geografías imaginarias, Paisajes polares, El mar, Las islas, Las montañas más altas, El centro de la tierra, Importancia literaria del volcán, Río abajo, Lo que esconde la selva, Exploradores, El Transasiático, Las dos caras de la Luna*... Las acotaciones científicas, geográficas e históricas nos transportan al mundo verniano. Y a través de ellas, volvemos a soñar



con aquellos relatos de selvas y desiertos, de naves de todo tipo, de trenes. Una obra que explica de manera ciclópea la altura que alcanzaron las obras de Verne.

Para que no te pierdas en el barrio

Patrick Modiano

Anagrama. 14,90 €

MEMORIA. Ese pasado que tanto atormenta al último Nobel le lleva novela tras novela a una hipnótica indagación. La atmósfera modianesca se construye a base de inquietud, en este caso la que le traen *Gilles Ottolini* y *Chantal Grippay*, tras el hallazgo de una libreta de direcciones extraviada en un tren, al protagonista, *Jean Daragane*. Y este, clarísimo trasunto del autor, se interna en un rastreo en el que tienen tanta importancia el significado de cada

calle como los enigmas que flotan en cualquier rincón. La magia de esta novela estriba en una manera de narrar falsamente sencilla y en las escenas, cercanas y al tiempo inasibles. Una joya de subyugante virtuosismo.

Hasta aquí hemos llegado

Petros Márkaris

Tusquets Editores. 19,20 €

GRECIA. La deuda, la corrupción en la Administración y la asfixiante burocracia impregnan esta novela de crímenes con trasfondo político, que refleja los males de Grecia. Ni la policía está a salvo: *Katerina*, la hija del comisario *Kostas Jaritos*, es agredida por ultraderechistas de Amanecer Dorado. Las investigaciones de ciertos asesinatos, reivindicados por un grupo que tras cada muerte cuelga en internet una proclama moralizante, avanzan con un estilo muy peculiar: policías que se desplazan en transporte público porque no les alcanza para gasolina y buen humor en las situaciones adversas. La narración se aliña con reflexiones tan de andar por casa como las ensaladas de la mesa familiar del comisario. Y los dramas se exponen con un tono amable y didáctico, con nociones añadidas de sociología griega.

Texto **Ignacio Andrade / Carlos Rubio**

MOTORZETA

Motores: 4 cilindros en línea, inyección directa por raíl común y turbo (d), 4 cilindros en línea e inyección indirecta (g)
Potencia: 120 y 160 (d) y 155 (g) CV
Par motor: 300 y 350 (d) y 192 (g) Nm
Cambio: manual de 6 y automático de 5 y 9 velocidades
Tracción: delantera o total
Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.605/1.820/1.685 milímetros
Distancia entre ejes: 2.630 milímetros
Velocidad máxima: 182 y 202 (d) y 190 (g) km/h
Aceleración de 0 a 100 km/h: 11,2, 9,6 (d) y 10,2 (g) segundos
Consumo: 4,4 y 4,9 (d) y 7,4, (g) litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera
Emisiones CO_2: 115 y 129 (d) y 173 (g)
Capacidad maletero: 589 a 1.669 litros
Peso: 1.545 a 1.658 kg
Precio: 27.500 a 42.100 euros (sin descuentos)

Honda CRV

Puesto al día

- IMAGEN MEJORADA
- NUEVO Y EFICIENTE MOTOR DIÉSEL
- AMPLITUD A BORDO

Adicionalmente puede equipar avisador de colisión frontal, de ángulo muerto y de cambio involuntario de carril, así como control de crucero adaptativo automatizado (i-ACC), entre otros elementos. Dispositivos para la máxima seguridad.

■ HACE POCOS meses Honda actualizó su todoterreno ligero, el CR-V. Si bien la marca lo había renovado profundamente en 2012, en su cuarta generación, ahora recibe leves cambios y ajustes. Así, exteriormente se han cambiado faros, parrilla, paragolpes y llantas, mientras que por dentro se han mejorado las calidades de los acabados y dispone de nuevas tapicerías.

Con estos cambios el aspecto gana en empaque y atractivo. El habitáculo es uno de los mejores de su segmento, con plazas muy cómodas. El maletero cubica unos más que generosos 590 litros de capacidad, ampliables a 1.670 con el sencillo sistema de plegado de los asientos traseros.

Las mecánicas a elegir son tres, dos diésel y una gasolina. Entre las primeras es novedad el motor 1.6 i-DTEC de 160 caballos –que sustituye al 2.2 de 155 CV anterior–, como también lo es el avanzado cambio automático de 9 velocidades que se asocia en exclusiva a este propulsor. Este funciona mediante convertidor de par, y la existencia de ese gran número de marchas –de desarrollos muy cortos– permite tener siempre una buena cifra de par disponible. Además, en conducción tranquila baja mucho el régimen del motor y, por tanto, las cifras de consumo, como demuestran los 4,9 litros a los 100 km homologados.

También se ha trabajado en la suspensión para un mejor confort de marcha, y ello se une a una dirección más directa –menos giro del volante para igual giro de las ruedas– que lo hace más preciso al conducir.

En el terreno tecnológico, el CRV equipa se serie, excepto en la versión básica, el sistema Honda Connect con pantalla de 7 pulgadas, que gestiona el equipo de sonido, navegador y cámara de visión trasera para el aparcamiento.

Está disponible en cuatro líneas de equipamiento: Comfort, Elegance, Lifestyle y Executive.

■ **Diego Pérez**

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE OCIO Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + Michael Clayton o En el valle de Elah SOLO 3,50 €

Todos los viernes en su quiosco

CONCURSO

Chica 2015

interviú

Eres la protagonista

Vota
a tu favorita en
www.interviu.es

Laura Rey

Adriana Viana

Carol Negueruela

Azabara Palacios

Aroa Moreno

Ana Bires

Lucía Alonso

Sara Evans

Sandra Martín

Natalia Monzón

Rocío Postigo

Noelia Hernández

Linda

Eliana Pinillos

Mayka Álvarez

Raquel Canton

Margarita Bernalte

Catalina Álvarez

Alba Delgado

Aziza Guacimara

Gabriela del Campo

Jobana Ríos

Alicia García

Noelia Muñoz

Participa en el concurso **Chica Interviú 2015.** Solo tienes que entrar en www.interviu.es y enviar tus mejores fotos. La ganadora recibirá 3.000 euros de premio y será portada de ***interviú.*** Cada semana publicaremos en la revista y en nuestra web los nombres y las fotos de las candidatas.¡Apúntate!

LAS CANDIDATAS

Sandra Muñoz

Fer Valiant

La portada
de ayer

Ángel-Antonio Herrera

Mireia Canalda
(2010)

EN AQUEL REPORTAJE MIREIA SALIÓ VESTIDA SOLO DE TACÓN ALTO Y MELENA LARGA, COMO UNA DE ESAS NOVIAS IMPOSIBLES DE CÓMIC,PERO EN CHICA REAL Y HABLADORA

CON SALVAJE ELEGANCIA

SIEMPRE NOS gustó Mireia Canalda por el esplendor de su morenía, que es como decir que nos gustó porque tiene lámina de extranjera de no se sabe dónde, siendo tan española. En la entrevista que acompañaba la foto que hoy recordamos, presumió de culé. Han pasado ya cinco años de aquel reportaje, donde Mireia salió vestida solo de tacón alto y melena larga, como una de esas novias imposibles de cómic, pero en chica real y habladora. Había sido una sirena principalísima, y de buenas piernas, en el programa *Supervivientes,* e iba entonces para novia del nadador Felipe López, y también para mamá de Inés, la niña próspera que tiene la pareja. De modo que la Mireia que aquí ustedes ven ya fundó una familia, y hasta tuvo su retrato de guapa madre apoteósica en las revistas, y en otros sitios. Pero miremos de nuevo hacia atrás, que es la costumbre de este espacio. Mireia llegó a ***interviú*** después del preceptivo concurso de isla, ya digo, y nos regaló un reportaje de interior con vistas (con vistas a ella misma, naturalmente), donde se avalaba que no hace falta, para la elegancia, demasiada ropero, y que nuestra morena es una salvaje belleza con el exotismo o el erotismo de la línea pura, porque parece sultana de lejanías, antes que catalana de deneí.

Por aquel entonces, ya sabíamos que Mireia había sido novia de Ronaldo, pero Ronaldo el brasileño, *Ronnie,* que decía ella, y que también tuvo amores con Álvaro Muñoz Escassi, ese jinete que no para. Esto, a propósito de la página sentimental. Respecto a la página laboral, Mireia traía unos años de ajetreo vinculados a la información deportiva, porque se desempeñó, muy solvente, de presentadora del género, en Cataluña, y luego en Cuatro, donde vivió la gran celebración de la Eurocopa de 2008. También la habrán visto ustedes en otros programas de diversa índole, donde funciona como un susto de alegría, y mejor no se corta un pelo. Mireia, en fin, nos ilustró sobre los piropos que recibe una chica de embrujo, como ella, si se dedica a oficios vinculados al deporte, pero piropos al revés, porque le decían desde la grada que para tratar a futbolistas mejor que se fuera a un bar. Así es la dura y faltona grada, cuando vislumbra a una hermosísima. Ella, ni caso, obviamente. Aunque para otra guapa de vecinos empleos, Sara Carbonero, tuvo palabras generosas: *"Impactante, es una mujer impactante"*. Como ella.

Fotos **Joan Alsina**

int las páginas para los más atrevidos

max

La rubia de mi promoción

Cuando llegué al encuentro de exalumnos de la Escuela de los Sueños no reconocí a nadie. Menos mal que Dakota llevaba una foto en su pechera de cuando compartíamos profesoras.

Dakota

Skye

Dakota Skye

Era la más lista de la clase. Fue de las pocas que al cumplir los 18 no se fue corriendo al cirujano plástico para calzarse diez tallas más de pecho.

803 58 58 19

SEXO EN VIVO

DESCÚBRELO

Coste maximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA Incl. Mayores 18 años. DJSC Apdo 57204 28223

¿ Te gusta mi culo ?

Me gusta que me den

Llámame

803 40 52 58

Envía CULONA al 995888

Digitarán S.L. mayores de 18 años 803 Precio máx red fija: 1,21 €/min y 1,58 €/min red móvil. Imp. incluidos. Sms mayores de 18 años. 995888: precio por sms 1,82 €.Digitarán SL. Apartado de correos 47107 Cp 28080 Madrid 900907084

91 204 10 93

WOMAN EXTREME

HABLA CON CHICAS DE TU ZONA

www.womanextreme.es

sexo

En directo

803 553 550

¿Te atreves?

¡Llámame!

803518221

solo escucha

803 Mayores de 18 años. Máximo €/min. 1,21 red fija 1,57 red movil. IVA incl. Telecinema s.l. Apdo. 3107. 28080 Madrid.

factoria de medios

Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese llamando al 91 217 41 59

Dakota Skye

Me contó mientras escuchábamos la charla del director que había vuelto a Tampa (Florida) para dedicarse al cine para adultos y que todos sus deseos se estaban cumpliendo

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

Dakota Skye

Le dije al oído que me encantaría volver a visitar aquel cuarto de baño de la Escuela donde le presté mis medias de futbolista. Ella accedió. Las llevaba puestas. Yo también.

INTIMAX

El mejor cine para adultos elegido especialmente para ti

cada semana **3** **películas XXX** por 6,95€

intmax te la trae cada semana a tu quiosco

■ por PENAGOS y VIZCARRA

Última hora

Un alpinista asegura haber visto un alud al final del túnel

NUEVO
periodismo

ACTUALIDAD.RT.COM, 16-8-15

Un trabajador francés cobra 5.000 euros al mes por no hacer nada durante 12 años

ULTIMAHORA.ES, 13-8-15

Localizan a un ladrón por hacerse un 'selfie' con el teléfono móvil que había robado

HUFFINGTONPOST.ES, 25-8-15

Un niño se tropieza y cae sobre un cuadro renacentista valorado en 1,3 millones de euros

ABC.ES, 20-8-15

Vuelve a abrirse el gigantesco agujero que en 2013 se tragó a un hombre mientras dormía

LAOPINIONACORUNA.ES 1-9-15

Le ingresan 60.000 euros por error y se niega a devolverlos

SPORT te ofrece
LAS SÁBANAS DEL BARÇA

SUEÑA CON LOS COLORES DE LOS TRICAMPEONES

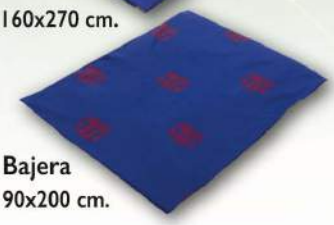
CARTILLA
19 y 20 de Septiembre

- Estampado barça.
- Bajera, sábana y cojinera.
- Licra y algodón..
- Escudo y FCB estampados
- 50% algodón 50% polyéster.
- Acabado tacto algodón.
- Medidas 160 x 270 mm

JUEGO DE SÁBANAS DEL BARÇA

Cojinera
45x100 cm.

Sábana
160x270 cm.



Bajera
90x200 cm.

FCBARCELONA
PRODUCTO OFICIAL

SPORT

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?
Tratamiento de ondas para la Disfunción Eréctil
Salas de espera individuales
100% confidencialidad
¡SEXO ES VIDA!
LLAMA YA 902 907 630
BOSTON MEDICAL GROUP
Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina
WWW.BOSTON.ES
¡Más de 1 millón de pacientes atendidos con éxito en el mundo!